

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА-КУРОРТА ЖЕЛЕЗНОВОДСКА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от « 02 » мая 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДДТ»
Синьковская Л.Г.
« 02 » мая 2023



Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ШКОЛА ЮНОГО ВОЛШЕБНИКА»

Уровень программы: стартовый, базовый

Срок реализации программы: 2 года

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модульная

ID-номер Программы в Навигаторе:

Составитель:
Булавин Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования
Направленность деятельности:
художественная

г. Железноводск

2023 год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА-КУРОРТА ЖЕЛЕЗНОВОДСКА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от « 02 » мая 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДДТ»
Синьковская Л.Г. _____
«__» _____

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ШКОЛА ЮНОГО ВОЛШЕБНИКА»

Уровень программы: стартовый, базовый

Срок реализации программы: 2 года

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модульная

ID-номер Программы в Навигаторе:

Составитель:
Булавин Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования
Направленность деятельности:
художественная

г. Железноводск

2023 год

Оглавление

<u>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</u>	3
<u>1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</u>	6
<u>1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	6
<u>1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)</u>	6
<u>Учебный план первого года обучения</u>	6
<u>Учебный план второго года обучения</u>	10
<u>1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА</u>	13
<u>Содержание учебного плана первого года обучения</u>	13
<u>Содержание учебного плана второго года обучения</u>	19
<u>1.3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u>	23
<u>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u>	23
<u>2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</u>	23
<u>2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u>	23
<u>2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ</u>	24
<u>Критерии оценки знаний и умений</u>	24
<u>Этапы педагогического контроля</u>	24
<u>2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</u>	25
<u>2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</u>	30
<u>2.5.1. Принципы реализации программы</u>	30
<u>2.5.2. Методика обучения по программе</u>	30
<u>2.5.3. Образовательные технологии</u>	31
<u>2.5.4. Модельные конспекты занятий</u>	32
<u>2.5.5 Игры и упражнения</u>	39
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА</u>	44
<u>ЕСЛИ ТЫ ПРОПУСТИЛ ЗАНЯТИЕ. САЙТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ</u>	45

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С каждым годом все большую популярность в наши дни приобретает профессия артистов фокусников-иллюзионистов для украшения всех видов праздников. Праздничная анимация чаще всего востребована среди детей, но так же фокусников - иллюзионистов приглашают и на мероприятия для взрослых, что формирует социальный запрос на данный вид дополнительного образования.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа юного волшебника», направлена на формирование у подростков умений демонстрации фокусов.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – стартовый, базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Школа юного волшебника».

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации подростка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне, творческой реализацией и отсутствием рекомендованных программ данного профиля.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

В основе программы следующие источники:

1. Вадимов А. А. «Искусство фокусов». Методическое пособие для иллюзионистов и фокусников. Она будет полезна не только участникам художественной самодеятельности, но и профессионалам.

2. Станиславский К. С. «Работа актера над собой». В данном пособии указаны главные приемы по развитию актерского мастерства и сценической речи.

Новизна программы заключается в том, что её содержание объединяет в себе различные аспекты творческой и социально-педагогической деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения. Для полного обучения искусству иллюзий необходимо усвоить основы актерского мастерства, базовый уровень фокусов для начинающих, овладеть некоторыми профессиональными терминами в данной области, получить знания в области психологии и педагогики, овладеть некоторыми навыками с простыми предметами. Поэтому в программу включены практические занятия, в ходе которых обучающиеся смогут попробовать себя в роли фокусников.

Адресат программы – младшие школьники и подростки, с хорошими кинетическими данными (ловкость, пластичность), которым интересно разгадывать головоломки, обучаться тому, что доступно немногим, обладающим усидчивостью и целеустремленностью. Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет) и подростками (11-15 лет).

Характеристика обучающихся.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию. Они проявляют интерес к современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества. По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными.

У детей 7 – 9 лет формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память через развитие моторики пальцев.

У детей 10- 15 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

Отличительные особенности данной программы от аналогичных программ заключается в том, что большая роль в процессе обучения отводится на тренировку и постановку рук, для того что бы у детей развивалась моторика и ловкость рук, что очень важно в данном виде искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию многих психических процессов, расширяет жизненный опыт, содействует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростка. Данная деятельность развивает восприятие, мышление, фантазию, внимание, память, волю, обогащает эмоциональный аппарат, способствует приобретению умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных). Реализация программы позволяет включить механизм разностороннего развития личности и достичь комфортных условий для ее творческой самореализации. Программа в контексте заданной

цели - комплексная, профессионально-ориентированная, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Образовательная программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Объем программы – 360 часов. Программа реализуется в объеме 144 часа в первый год обучения и 216 во второй год обучения.

Срок освоения программы – 2 года.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации учебных занятий: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и выступления, индивидуальные занятия с целью подготовки к сценическим выступлениям.

Режим занятий:

1 год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

2 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создать условия для развития творческой, активной, социально успешной личности средствами фокусной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи программы:

- 1.формирование навыков исполнения фокусов на сцене;
- 2.обучение основам фокусного искусства
- 3.формирование навыков актёрского мастерства;
4. развитие творческих способностей обучающихся;
- 5.развитие коммуникативных и организаторских способности учащихся;
- 6.формирование художественно-эстетического вкуса.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (на весь срок обучения)

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретический раздел	60	60		Опрос.
2.	Практический раздел (Базовые трюки)	172	48	124	Демонстрация
3.	Прикладной раздел (Подготовка реквизита)	34	21	13	
4.	Речевой раздел	36	14	22	Опрос, демонстрация
5.	Сценический блок	32	18	14	Опрос, демонстрация
6.	Практический (Итоговое мероприятие)	26		26	Итоговый концерт.
Итого		360	161	199	

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Фокусы как мастерство и искусство. Инструктаж	2	1	1	Опрос Демонстрация
2	Наука волшебства. Трюки и антураж.	2	2		Опрос
3	Этический кодекс иллюзиониста.	2	2		Кроссворд
4	История зарождения искусства фокусов. Джузеппе Пинетти.	2	2		Викторина

5	Гарри Гудини иллюзионист, филантроп и актёр.	2	1	1	Опрос Демонстрация
6	Реквизит. Принципы построения имиджа современного фокусника - узнаваемость, необычность, кураж, артистичность и легкая помпезность.	2	1	1	Опрос Демонстрация
7	Жанры магии. Обзорное занятие.	2	2		Опрос
8	Жанры магии. Уличная магия	2	2		Опрос
9	Жанры магии. Салонная магия	2	2		Опрос
10	Жанры магии. Микромагия.	2	1	1	Опрос Демонстрация
11	Жанры магии. Сценическая магия	2	1	1	Опрос Демонстрация
12	Жанры магии. Ментализм	2	2		Опрос
13	Функции ассистентов иллюзиониста	2	2		Опрос
14	Арутюн Акопян - фокусник-манипулятор	2	2		Опрос
15	Что такое Magic Castle	2	2		Опрос
16	Монетная магия.	2	1	1	Опрос Демонстрация
17	Шелковая магия	2	1	1	Опрос Демонстрация
18	Карточная магия	2	1	1	Опрос Демонстрация
19	Французский сброс	2	2		Опрос
20	Обучение фокусам с монетами	2	1	1	Опрос Демонстрация
21	Повторение трюков с монетами	2		2	Контрольные задания
22	Фокусы с веревкой	2	1	1	Опрос Демонстрация
23	Исчезающий узел	2		2	Контрольные задания
24	Трюк с узлами	2		2	Контрольные задания
25	Фокус с веревкой	2		2	Контрольные задания
26	Воздушный узел	2		2	Контрольные задания
27	Кто такой F.Tabary?	2	1	1	Опрос Демонстрация
28	Magic card thric	2		2	Контрольные

					задания
29	Фокусы с картами	2		2	Контрольные задания
30	Разучивание карточных фокусов.	2		2	Контрольные задания
31	Фокусы с канцелярскими резинками	2		2	Контрольные задания
32	Разучивание фокусов с резинками	2		2	Контрольные задания
33	Повторение фокусов	2		2	Контрольные задания
34	Повторение предыдущего материала.	2		2	Контрольные задания
35	Трюки с раздела шелковой магии	2		2	Контрольные задания
36	Thric by David Stone	2		2	Контрольные задания
37	Обучение трюков с платками	2		2	Контрольные задания
38	Проявление предметов из платка	2		2	Контрольные задания
39	Узлы на платках	2		2	Контрольные задания
40	Детальное разучивание фокусов	2		2	Контрольные задания
41	Разучивания рутины с платками	2		2	Контрольные задания
42	Повторение трюков с веревками	2		2	Контрольные задания
43	Углубленное разучивание	2		2	Контрольные задания
44	Построение трюков с веревками	2		2	Контрольные задания
45	Тренировка рук	2		2	Контрольные задания
46	Как подготовить реквизит	2	2		Опрос
47	Повторение комбинации с веревкой	2		2	Контрольные задания
48	Работа трюков перед зеркалом	2		2	Контрольные задания
49	Тренировка рук	2		2	Контрольные задания
50	Как подготовить реквизит?	2	2		Опрос
51	Как правильно складывать	2	1	1	Опрос

	реквизит?				Демонстрация
52	Как правильно зарядиться реквизитом?	2	2		Опрос
53	Подготовка реквизита для фокусов с веревками	2	1	1	Опрос Демонстрация
54	Шитье узелков для трюков	2		2	Демонстрация
55	Как правильно разложить реквизит по карманам.	2	1	1	Опрос Демонстрация
56	Как пользоваться рукавами	2	1	1	Опрос Демонстрация
57	Перенос реквизита.	2	1	1	Опрос Демонстрация
58	Куда складывать реквизит перед выходом на сцену?	2	2		Опрос
59	Подготовка реквизита	2		2	Демонстрация
60	Складывание реквизита	2		2	Демонстрация
61	Перенос реквизита	2		2	Демонстрация
62	Использование ремня	2	2		Опрос
63	Использование тайные карманы в пиджаке	2	2		Опрос
64	Работа с реквизитом	2		2	Демонстрация
65	Проверка знаний о подготовке реквизита	2		2	Контрольное задание
66	Распределение ролей для итогового концерта	2		2	Контрольное задание
67	Тренировка трюков	2		2	Контрольное задание
68	Тренировка трюков	2		2	Контрольное задание
69	Подборка костюмов для выступления	2		2	Контрольное задание
70	Пробная репетиция	2		2	Контрольные задания
71	Репетиция в костюмах	2		2	Контрольные задания
72	Итоговое мероприятие	2		2	Контрольные задания
Итого:		144	47	97	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Сценическая речь	6	2	4	Демонстрация Контрольные задания
3	Понятие дикции	4	1	3	Демонстрация Опрос
4	Техника дыхания	4	1	3	Демонстрация Контрольные задания
5	Работа над дикцией	4	2	2	Демонстрация Контрольные задания
6	Интонация	4	2	2	Демонстрация Контрольные задания
7.	Речевые мышцы	4	2	2	Демонстрация Контрольные задания
8.	Стилистика речи артиста	4	1	3	Демонстрация Контрольные задания
9.	Трюки с речевым сопровождением	4	2	2	Опрос Демонстрация
10.	Работа над дикцией	4	1	3	Демонстрация Опрос
11.	Диалог со зрителем	4	2	2	Демонстрация Опрос
12.	Работа над произношением	4		4	Демонстрация Контрольные задания
13.	Как закончить выступление?	6		6	Демонстрация Контрольные задания
14.	Сценическое движение	4		4	Демонстрация
15.	Правильная стойка во время выступления	4		4	Демонстрация
16.	Выход на сцену	4		4	Демонстрация
17.	Осанка иллюзиониста	4		4	Демонстрация
18.	Практика сценического движения	4		4	Демонстрация
19.	Комплимент	4		4	Демонстрация
20.	Психологическая подготовка артиста	4	4		Опрос
21.	Подача себя зрителю	4	4		Опрос
22.	Техника выступления на сцене	8	2	6	Демонстрация Опрос

23.	Жанры фокусов	4	4		Опрос
24.	Этюд как элемент театральной постановки	2	2		Опрос
25.	Фокусы театрального жанра	4	4		Опрос
26.	Классический стиль демонстрации фокусов	4	2	2	Демонстрация Опрос
27.	Комический стиль демонстрации фокусов	4	2	2	Демонстрация Опрос
28.	Техники вхождения в образ	4	4		Опрос
29.	Актерское мастерство фокусника	4	4		Опрос
30.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
31.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
32.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
33.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
34.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
35.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
36.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
37.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
38.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
39.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
40.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
41.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
42.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
43.	Техника выступления на сцене	4	2	2	Демонстрация Опрос
44.	Техника выступления на сцене	8	4	4	Демонстрация Опрос
45.	Комплимент на сцене	4		4	Демонстрация
46.	Роль положительного героя	4		4	Демонстрация Контрольные задания
47.	Роль отрицательного героя	4		4	Демонстрация Контрольные задания
48.	Роль умирающего героя	2		2	Демонстрация

					Контрольные задания
49.	Закрепление изученного материала	4		4	Демонстрация Контрольные задания
50.	Актерский грим	4	2	2	Демонстрация Контрольные задания
51.	Сценарий выступления	8	4	4	Демонстрация Контрольные задания
52.	Работа режиссера	2	2		Опрос
53.	Работа сценариста	2	2		Опрос
54.	Подготовка к отчетному выступлению	4		4	Контрольные задания
55.	Итоговая аттестация	2		2	Концерт
Итого:		216	104	112	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ – 2 часа

Теория. Знакомство с детьми и программой. Инструктаж поТБ

Практика. Игры на знакомство.

Тема2. Трюки и антураж – 2 часа

Теория. Наглядно показать простейшие трюки, рассказать, с какими предметами можно выполнять их. Из чего состоит трюковая часть? Дать понятие, что такое антураж? Как правильно организовать сцену?

Тема3. Этический кодекс иллюзиониста – 2 часа

Теория. Формировать знания у детей о 5 главных заповедей фокусника, о некоторых ритуалах. 5 заповедей придерживается каждый фокусник, если же хоть одна заповедь будет нарушена, то ему придется отчитаться перед коллегами.

Тема4. История иллюзионизма – 2 часа

Теория. Рассказ о том, как и где в первые люди стали показывать фокусы. История самого первого фокуса. Исторические факты о фокусниках: для чего люди в древние времена оттачивали ловкость рук и пальцев, в какие целях они ее использовали?

Тема5. Кого называют королем наручников? – 2 часа

Теория. Рассказ о самом великом фокуснике всех времен Гарри Гудини. Рассказ детям о том, как и где он вырос, о его достижениях, и то чем он был более известный, о раннем творчестве, и о его нереальных возможностях, которые до сих пор скрыты тайной. Рассказ о фокусе, который он показал после смерти.

Практика. Демонстрация фокусов Гарри Гудини.

Тема6. Что такое реквизит? – 2 часа

Теория. Рассказать детям, что такое реквизит фокусника, как его хранить, переносить и использовать.

Практика. Научить складывать реквизит.

Тема7. Виды жанров магии– 2 часа

Теория: Уличная магия, микромагия, сценическая магия, ментализм, салонная магия. Рассказать поверхностно о жанрах магии, для того что бы формировать знания у детей о жанрах данного искусства.

Тема8. Уличная магия – 2 часа

Теория. Рассказ о жанре «уличная магия», содержание и правила исполнения фокусов. Название говорит само за себя, это жанр, где фокусы показываются на улице проходящим людям, без лишних декораций.

Тема9. Что такое салонная магия – 2 часа

Теория. Рассказать детям о жанре "салонная магия". Как выступают фокусники в этом жанре. Салонная магия - в данном жанре артист использует карманный реквизит. Количество зрителей не более 25 человек.

Тема10. Что такое микромагия – 2 часа

Теория. Формировать представление о том, что такое микромагия, какие предметы используют фокусники в микромагии.

Практика: обучение простым базовым фокусам со знакомыми предметами.

Тема11. Что такое сценическая магия – 2 часа

Теория. Рассказать что такое сцена, сценическая магия. С каким реквизитом фокусники выступают в жанре "сценическая магия" Жанр, где фокусник выступает на большой сцене, показывая масштабные трюки и с большим реквизитом, количество зрителей может превышать до 1000, а то и больше человек.

Практика: обучение простым базовым фокусам со знакомыми предметами.

Тема12. Ментализм – 2 часа

Теория. Углубленно разучить данный жанр в теории. Рассказ о самых известных фокусниках выступающих в этом жанре. Ментальные трюки основаны на чтении мыслей зрителей и угадывание загаданной информации (Числа, имена, номера телефонов и т.д.)

Тема13. Кто такие ассистенты? – 2 часа

Теория. Рассказ о том, кто такие ассистенты, как они работают, их роль на сцене, кого чаще всего фокусники берут к себе в помощники.

Тема14. Кто такой Арутюн Акопян – 2 часа

Теория. Рассказ о биографии артиста Арутюна Акопяна, просмотр документальных фильмов об этом фокуснике. Рассказ о его достижениях, о династии Акопянов и о его вклад в развитие магии.

Занятие15. Что такое Magic Castle– 2 часа.

Теория. Информировать детей о великом волшебном замке Magic Castle, где он находится, что там проводится, кто там выступает.

Тема16. Монетная магия – 2 часа

Теория. Формировать представления о том, что такое монетная магия. Имена–мастеров монетной магии. Монетная магия – раздел иллюзионизма, включающий в себя классические трюки с монетами.

Практика. Выбор монет, с которыми дети будут обучаться монетной магии. Разучивание хватов монеты, и исходного положения монеты перед демонстрацией последующей технике, и обучить простыми базовыми фокусами с монетой.

Тема17. Шелковая магия– 2 часа

Теория. Формировать представления о шелковой магии. Объяснение трюков и узлов с платками.

Практика. Выбор платков из маргеланского шелка. Обучить некоторым простым трюкам с платками.

Тема18. Карточная магия – 2 часа

Теория. Рассказать о мастерах карточной магии, о некоторых техниках которые обычно используются в карточных фокусах, рассказать интересные факты о карточных фокусах.

Практика. Обучить некоторым простым карточным фокусам из книги «Королевская дорога в карточную магию».

Тема19. Французский сброс – 2 часа

Теория. Объяснить подробно о технике французского сброса: как ее демонстрировать на зрителей, объяснить движение рук и пальцев при демонстрации данной техники. **Практика.** Исполнение техники французского сброса.

Тема20. Обучение фокусам с монетами – 2 часа

Теория: Как демонстрировать фокусы с монетами на зрителей, объяснить движение рук и пальцев при демонстрации данных техник.

Практика. Разучивание трюков с монетой. Исчезновение, проявления.

Тема21. Повторение – 2 часа

Практика. Повторение трюков с монетами. Детальное разучивание трюков с монетами.

Тема22. Фокусы с веревкой – 2 часа

Теория: знакомство с азами веревочной магией. Какой должна быть веревка? Имена мастеров веревочной магии. Какие бывают трюки с веревкой, головоломки с веревкой.

Практика: трюки с веревкой.

Тема23. Исчезающий узел – 2 часа

Практика - обучение трюку с веревкой "исчезающий узел" Техника и алгоритм завязывания. (Работа рук и пальцев при исполнении данного трюка).

Тема24. Трюк с узлами – 2 часа

Практика. Обучение трюкам с веревкой с использованием узлов. Хитрые узлы, исчезающие, проявляющиеся. Техники и алгоритм исполнения данных трюков с веревкой.

Тема25. Фокус с веревкой – 2 часа

Практика. Обучение классическим фокусам с разрезанием и восстановлением веревки. Техника трюка и алгоритм исполнения данного трюка.

Тема26. Воздушный узел – 2 часа

Практика. Обучение воздушным узлам на веревке. (Веревка подбрасывается вверх, после чего фокусник своими руками делает, так что в считанные секунды на веревке появляется узел). Техника трюка и алгоритм исполнения данного трюка.

Тема27. Кто такой F.Tabary – 2 часа

Теория. Рассказ о фокуснике Франсис Табари, показ видео с его выступлений.

Практика. Повторение всех изученных фокусов с веревками.

Тема28. Magic card trick (Карточная магия) – 2 часа

Практика. Обучение базовым трюкам с картами – «Трюк пианиста», «Перевертыш», «Следующая твоя» и т.д. Работа над подачей трюка, работа над техникой движений.

Тема29. Фокусы с картами – 2 часа

Практика. Разучивание карточных фокусов и трюков из книги Королевской дороги в карточную магию. Работа над подачей, над техникой каждого движения.

Тема30. Разучивание карточных фокусов – 2 часа

Практика. Углубленное разучивание всех карточных фокусов на зрителях. Работа над подачей, над техникой каждого движения.

Тема31. Фокусы с канцелярскими резинками – 2 часа

Практика. Обучение фокусам с канцелярскими резинками. Перепрыгивание с руки на руку зрителя. Перепрыгивание резинки с одних пальцев на другие. Работа над каждым движением рук.

Тема32. Разучивание фокусов с резинками – 2 часа

Практика. Детальное обучение фокусов и трюков с канцелярскими резинками. Работа над подачей и движением рук.

Тема33. Повторение фокусов – 2 часа

Практика. Повторение всех изученных трюков перед зеркалом. (Зеркало лучший друг фокусника) Работа над подачей, над техникой движений, которые плохо получаются.

Тема34. Повторение предыдущего материала – 2 часа

Практика. Повторение всех изученных трюков перед зеркалом и на зрителей. Работа над подачей, над техникой движений, которые плохо получаются.

Тема35. Трюки с раздела шелковой магии – 2 часа

Практика. Выбор платков для демонстрации и обучению трюков, рассказ о некоторых эффектах с платками, имена мастеров шелковой магии. Обучение базовым трюкам с платками.

Тема36. Разучивание трюков от Дэвида Стоуна – 2 часа

Практика. Кто такой Дэвид Стоун. Разучивание трюков от Дэвида Стоуна с использованием платка для проявления предметов. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема37. Обучение трюков с платками – 2 часа

Практика. Обучение трюков с платками, узлами перед зеркалом. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема38. Проявление предметов из платка – 2 часа

Практика. Изучение проявления различных предметов с помощью платка. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема39. Узлы на платках – 2 часа

Практика. Обучение хитрым узлам на платках. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема40. Детальное разучивание фокусов – 2 часа

Практика. Детальное разучивание изученных трюков. Повторение изученных материалов. Разучивания хвата платка, техники исполнения трюка, работа над подачей.

Тема41. Разучивание рутины с платками – 2 часа

Практика. Детальное обучение комбинации с платками. Разучивание хвата платка, техники исполнения трюка, работа над ошибками. **Тема42. Повторение трюков с веревками – 2 часа**

Практика. Повторение и углубленное разучивание трюков с веревками перед зеркалом, выделение моментов которые плохо получаются. Работа над техникой каждого движения, работа над подачей.

Тема43. Углубленное разучивание трюков – 2 часа

Практика. Усиленное разучивание трюков, которые плохо получаются. Повторение и углубленное разучивание трюков с веревками перед зеркалом, выделение моментов которые плохо получаются. Работа над техникой каждого движения, работа над подачей.

Тема44. Повторение трюков с веревками – 2 часа.

Практика. Повторение и углубленное разучивание трюков с веревками перед зеркалом, выделение моментов которые плохо получаются. Работа над техникой каждого движения, работа над подачей.

Тема45. Тренировка рук – 2 часа

Практика. Усиленная тренировка рук, оттачивание пластики рук. Уделить внимание хореографии рук.

Тема46. Как подготовить реквизит? – 2 часа

Теория. Рассказ о том, как подготовить реквизит, как его подобрать под свои руки. Реквизит, личная вещь каждого фокусника за которой он должен ухаживать, постоянно проверять на его годность, держать его в чистоте.

Тема47. Повторение комбинации с веревками – 2 часа

Практика. Оттачивание комбинации трюков с веревкой перед зеркалом. Повторение и углубленное разучивание трюков с веревками перед зеркалом, выделение моментов которые плохо получаются. Работа над техникой каждого движения, работа над подачей.

Тема48. Работа трюков перед зеркалом – 2 часа

Практика. Показываем фокусы отражение в зеркале, и исправляем ошибки. Детальный разбор ошибок при исполнении трюка.

Тема49. Тренировка рук – 2 часа

Практика. Усиленная тренировка рук, оттачивание пластики рук, особое внимание уделяется хореографии рук и пластичности, которое нарабатывается годами.

Тема50. Как подготовить реквизит? – 2 часа

Теория. Рассказ о том, как подготовить реквизит, как его подобрать под свои руки.

Тема51. Как складывать реквизит? – 2 часа

Теория: рассказать детям о том, как сложить правильно реквизит перед тем, как показывать фокусы.

Практика. Складывание реквизита.

Тема52. Как правильно зарядиться реквизитом – 2 часа

Теория: Рассказ о том как зарядить реквизит в нужные места, для того что бы было удобнее в нужный момент его взять в руки. Как формируется образ, как подобрать реквизит под образ.

Тема53. Подготовка реквизита для фокусов с веревками – 2 часа

Теория: Объяснение как подготовить веревки перед показом фокусов.

Практика: Научить детей применять знания на практике.

Тема54. Шитье узелков для трюка с веревкой – 2 часа

Практика: Научить детей шить и заряжать узлы для трюка с веревками. Занятие рукоделием одно из важных составляющих для подготовки и поделки реквизита.

Тема55. Как правильно разложить реквизит по карманам? – 2 часа

Теория. Рассказ о том, как правильно разложить реквизит по карманам. Какой пиджак нужно использовать.

Практика: работа с реквизитом.

Тема56. Как пользоваться рукавами – 2 часа

Теория. Рассказ о том, как правильно пользоваться рукавами. Что туда можно скидывать, и как потом выбираться с данного положения.

Практика: работа с рукавами.

Тема57. Перенос реквизита – 2 часа

Теория. Рассказ о транспортировке реквизита с места на место.

Практика. Транспортировка реквизита.

Тема58. Как складывать реквизит перед выходом на сцену – 2 часа

Теория. Рассказ о том, как правильно складывать реквизит перед выходом на сцену, как им потом заряжаться и как от него избавляться. Как сделать сброс реквизита оправданным.

Тема59. Подготовка реквизита – 2 часа

Практика. Как грамотно подготовить реквизит перед показом трюка. Важно перепроверять его перед показом, чтобы избежать неудач.

Тема60. Складывание реквизита – 2 часа

Практика. Научить детей складывать реквизит правильно. Правильно сложенный реквизит, залог успешного выступления.

Тема61. Перенос реквизита – 2 часа

Практика. Научить детей правильно переносить реквизит. Уделить внимание тому, что чужой реквизит трогать категорически запрещено.

Тема62. Использование ремня – 2 часа

Теория. Рассказ о том, как грамотно и в каких целях использовать ремень, так как ремень очень полезен для использования некоторых трюков.

Тема63. Использование тайных карманов в пиджаке – 2 часа

Теория. Рассказ о том, как правильно использовать тайные карманы в пиджаке и другой одежде. Что туда можно прятать, как от туда незаметно брать вещи.

Тема64. Работа с реквизитом – 2 часа

Практика. Научить детей правильно обращаться с реквизитом. Рассказать о правилах пользования реквизитом.

Тема 65. Проверка знаний о подготовке реквизита – 2 часа

Практика. Проверка знаний у детей о том, как подготовить реквизит.

Тема 66. Распределение ролей для концерта – 2 часа

Практика. Распределение ролей для концерта. Подготовка сценария.

Тема 67,68. Тренировка трюков – 4 часа

Практика. Усиленная тренировка трюков для итогового концерта.

Тема 69. Подготовка костюмов для выступления – 2 часа

Практика. Подготовка костюмов, карманов, рукавов, для итогового концерта.

Занятие 70. Пробная репетиция – 2 часа

Практика. Пробная репетиция наработанного сценария итогового концерта.

Тема 71. Репетиция в костюмах – 2 часа

Практика - примерка костюмов. Репетиция концерта в костюмах.

Тема 72. Итоговая аттестация – 2 часа

Практика: проведение итоговой аттестации.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Введение в содержание программы, постановка цели и задач. Инструктаж по ТБ на занятиях.

Тема2. Сценическая речь – 6 часа

Теория: Формировать представление о том, что такое сценическая речь. Истории становления сценической речи. Сценическая речь как одно из профессиональных средств выражения актера. Произношение актеров МХАТа.

Практика: Выполнение упражнений для улучшения сценической речи.

Тема3. Понятие дикции – 4 часа

Теория. Дикция – четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции – важная сторона мастерства артиста иллюзионного жанра. Практика. Выполнение упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для улучшения дикции.

Тема4. Техника дыхания– 4 часа

Теория. Объяснить технику дыхания.

Практика: Выполнение упражнений для улучшения дыхания.

Тема5. Работа над дикцией – 4 часа

Практика: Произношение глазных букв. А, О, У, Э, Ы, И, Е, Я

Тема6. Интонация– 4 часа

Теория. Интонация как совокупность ритмомелодических компонентов речи, служащая средством выражения синтаксических значений и эмоционально – экспрессивной окраски высказывания.

Практика: Опробовать выполнение различных видов интонаций в диалоге.

Тема7. Речевые мышцы - 4 часа

Теория. Формировать представление о том, что такое речевые мышцы.

Практика: тренировка речевых мышц.

Тема8. Стилистика речи артиста – фокусника - 4 часа

Теория. Объяснить детям, какой должна быть речь артиста фокусника при исполнении трюка на сцене.

Практика: Опробовать выполнение различных стилей речи.

Тема9. Трюки с речевым сопровождением - 4 часов

Теория. Объяснить детям, как можно сопровождать трюки речью.

Практика: Показ трюков на сцене с речевым сопровождением и доведением информации до зрителей. Работа над ошибками.

Тема10. Работа над дикцией. – 4 часов

Теория. Выбираем с детьми стихотворение для тренировки дикции.

Практика: Работа над дикцией. Чтение стихотворений. Дети учатся тому, как представить себя публике, перед выступлением. Учатся выходить на сцену.

Тема11. Диалог со зрителем - 4 часов

Теория. Объяснить детям, какие шутки можно использовать во время разговора со зрителем.

Практика: Дети учатся правильно разговаривать со зрителем, которому показывают фокус. Заучивание фраз и шуток, которые считаются отличным дополнением к выступлению. Учимся говорить и показывать фокус, и делать это на одной ноте выступления, что бы все было слаженно.

Тема12. Работа над произношением – 4 часа

Практика: Работаем над произношением, чтение стихов, чтение диалогов.

Тема13. Как закончить выступление? - 6 часа

Практика: дети учатся говорить в конце выступления, тем самым, заканчивая свое выступление красиво.

Тема14. Сценическое движение – 4 часа

Практика. Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Тема15. Правильная стойка во время выступления – 4 часа

Практика. Объяснить детям про правильную стойку во время выступления, какая должна быть осанка. Указать на ошибки.

Тема16. Выход на сцену – 4 часа

Практика. Рассказ о том, каким образом правильно выйти на сцену.

Тема17. Осанка иллюзиониста – 4 часа

Практика: Формирование правильной осанки у детей.

Тема18. Практика сценического движения – 4 часа

Практика. Роль движения во время выступления, как двигаться во время выступления. Учимся правильно выходить на сцену, правильно двигаться по отношению к зрителям. Детальный разбор и исправление ошибок. Тренировка мышц спины, формирование правильной осанки. Приучать детей держать спину прямо.

Тема19. Compliment – 4 часа

Практика. Учимся правильно делать комплимент. Как правильно поклониться, положение рук (захват солнышка).

Тема20. Психологическая подготовка артиста– 4 часа

Теория. Как развить уверенность в себе и не волноваться. Выполнение упражнений для утилизации волнения.

Тема21. Подача себя зрителю – 4 часа

Теория. Рассказ о том, как правильно появиться на сцене. Как правильно выйти на сцену, как правильно поприветствовать публику, научиться продавать себя на сцене.

Тема22. Техника выступления на сцене – 8 часов

Теория. Рассказ о том, как смотреть на публику во время выступления. Рассказ о том, как обыграть неудачные моменты, провалы в показе фокусов. Работа взглядом, улыбки, мимики и жесты. Объяснить детям, что такое мимика и жесты при выступлении.

Практика: Тренировка мышц спины. Формирование правильной осанки. Приучать детей держать спину прямо. Дети учатся применять жесты при выступлении. Исправление ошибок.

Тема23. Жанры фокусов – 4 часа

Теория. Рассказ о том, какие бывают жанры в фокусах. (Комическая магия, stand up).

Тема24. Этюд как элемент театральной постановки– 2 часа

Теория. Рассказ о том, что такое театральная постановка. Формировать знания у детей о том, что такое этюд.

Тема25. Фокусы театрального жанра – 4 часа

Теория. Рассказать детям о фокуснике театрального жанра Викторе Дегео. Просмотр его сценических номеров, постановок, и гала шоу.

Тема26. Классический стиль демонстрации фокусов – 4 часа

Теория. Рассказ детям, что такое классический стиль в показе фокусов на сцене. Имена артистов, которые выступают в таком жанре.

Практика: дети пробуют себя в классическом стиле, показывая фокусы своим сверстникам на сцене. Работа над качеством демонстрации трюка, над сценическим образом.

Тема27. Комический стиль демонстрации фокусов – 4 часа

Теория. Рассказ детям о том, что такое комический стиль в показе фокусов на сцене. Имена артистов, которые выступают в таком жанре. Рассказ о сложности данного жанра.

Практика: пробуем показывать фокусы в комическом стиле. Работа над подачей, и над общением со зрителями

Тема28. Техники вхождения в образ – 4 часа

Теория. Объяснение о том, как быстро войти в нужный образ перед выступлением. Какие упражнения нужно выполнять, чтобы быстро войти в образ. Рассказ детям о связи показ фокусов и актерского мастерства. Насколько связаны между собой фокусы и театр, что общего в этих направлениях.

Тема29. Актерское мастерство фокусника – 4 часа

Теория. Рассказать детям о главных правилах актерского мастерства.

Тема30 - 44. Техника выступления на сцене – 64 часа

Теория. Дети узнают о всех видах техник. Как и в каком случае их можно применять.

Практика. Попробуют на практике все виды техники. Подберут для себя более удобную.

Тема45. Комплимент на сцене – 4 часа

Практика: Дети тренируют свой комплимент на сцене. Комплимент считается важным моментом в конце выступления для каждого артиста.

Тема46. Роль положительного героя – 4 часа

Практика: Дети пробуют выступать в роли положительного героя. Работа над подачей и образом.

Тема47. Роль отрицательного героя – 4 часа

Практика: Дети пробуют выступать в роли отрицательного героя. Работа над подачей и образом.

Тема48. Роль умирающего героя – 4 часа

Практика: Дети пробуют выступать в роли умирающего героя. Работа над подачей и образом.

Тема49. Закрепление изученного материала – 4 часа

Практика. Дети совершенствуют приобретенные умения, показывают фокусы на сцене со всеми приобретенными навыками. Совершенствование всех приобретенных навыков. Детальный разбор ошибок.

Тема50. Актерский грим – 4 часа

Практика. Наглядно показать детям, как правильно наносить грим.

Теория. Донести знания детям о том, что такое грим и как его накладывать.

Тема51. Сценарий выступления – 8 часов

Практика: Написание сценария вместе с детьми, распределение ролей.

Теория. Рассказ детям, что такое сценарий. Формировать представление о том, как создается сценарий, какие моменты учитываются при составлении сценария.

Тема52. Работа режиссеров – 2 часа

Теория. Формировать представление о том, в чем заключается работа режиссера. Рассказать с какими трудностями может столкнуться режиссер.

Тема53. Работа сценариста. – 2 часа

Теория. Формировать представление о том, в чем заключается работа сценариста. Рассказать о сложности работы.

Тема54. Подготовка к отчетному выступлению – 4 часа

Практика: Подготовка детей к отчетному выступлению, тренировка тех фокусов на сцене которые они будут показывать на предстоящем выступлении.

Тема55. Итоговая аттестация – 2 часа

1.3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты научить учащихся пользоваться реквизитом. Логически выстраивать трюковую базу. Соблюдать все правила и требования ТБ. Уметь работать в коллективе. Самостоятельно изготавливать и ремонтировать реквизит. Соблюдать все этические нормы.

Метапредметные результаты понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем. Планировать свои действия на каждом этапе работы над фокусом; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Личностные результаты широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

Проявлять интерес к новым видам фокусов, новым способам самовыражения и самореализации в иллюзионном жанре. Уметь правильно проводить работу над ошибками, оперативно устранять их. Приобретать навыки позитивного коммуникативного общения. Постоянно развивать в себе такие качества как: аккуратность, терпеливость, сдержанность и желание развиваться.

Предметные результаты

Первый год обучения – уметь демонстрировать сложные трюки с различным реквизитом, уметь обращаться с реквизитом, уметь подготавливать реквизит к предстоящему исполнению фокуса.

Второй год обучения – уметь подавать себя на сцене, уметь готовить реквизит, знать терминологию, уметь общаться с реквизитом, уметь транспортировать реквизит с места на место, владеть сценической речью и сценическим движением. По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение проявлять инициативу в выступлениях на сцене, сценических программ, и других форм социально-культурной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями сцены, фокусов, представлений, активными участниками культурных мероприятий, проводимых в классе, школе, на сценических площадках района и города. Таким образом, подростки осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ

ГРАФИК Количество учебных часов на учебный год:

1 год обучения – 144

2 год обучения - 216

Занятия по программе проводятся с 1 сентября по 31 мая каждого учебного года, включая каникулярное время, кроме зимних каникул.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год представлен в приложении 1.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения
- репетиционных занятий, сцены, санитарных комнат);
 - реквизит для фокусов;
 - стулья;
 - столы;
 - зеркала;
 - костюмы;
- ноутбук;
- музыкальное сопровождение;

- видеопроектор.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса, также включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику творческой активности учащегося. Основными формами подведения итогов по темам образовательной программы «Школа юного волшебника» является участие обучающихся в публичных выступлениях на сцене, конкурсах и фестивалях искусства анимации городского и регионального уровня.

Оценка результатов

Форма итоговой аттестации – разработка, постановка и проведение концерта; итоговое собеседование по темам пройденного материала.

На отчетных концертах по итогам каждого полугодия будут демонстрироваться классические и комические трюки с театральной подачей.

Низкий уровень освоения - плохо изученная техника, неуверенное исполнение трюка, плохая подача.

Средний уровень освоения - уверенное исполнение трюка, хорошо отточенная подача, правильное речевое сопровождение.

Высокий уровень освоения - идеальное исполнение трюка, идеальная подача, полностью уверенное исполнение, идеальное речевое сопровождение трюка.

Критерии оценки знаний и умений 1 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Техническая грамота»	Не до конца понимает, как делается техника движения	Понимает, как делается техника, но исполняет ее не идеально.	Понимает, как делается техника движения, исполняет ее без ошибок.
Контрольный тест на знание терминов иллюзионизма.	Не знает терминологию иллюзионного жанра.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие	Исполнение техник и подачи не выразительное, Имеет замечания при исполнении.	Правильно исполняет технику и подачу трюка, но имеет некоторые недочеты.	Имеет высокие навыки демонстрации трюка со стороны техники и подачи.

Этапы педагогического контроля

№ п./п.	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	Базовые трюки, основы для продолжения ступени	Практический тест

		начинающего уровня.	
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по пройденному материалу.	Контрольная работа
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам года обучения.	Открытое занятие

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы практического теста для проверки знаний №1

1. Самый древний фокус человечества?

- Трюки с веревкой.
- Карточные фокусы.
- Cups and balls.
- Фокус с распиливанием женщины.

2. Настоящее имя Гарри Гудини?

- Эрик Вайс
- Грероги Вилсон
- Генри Эванс
- Дэвид Стоун

3. Техника которая называется *Narada Hold* относится к...

- Карточной технике.
- Манипуляциям с шариками.
- Техникам с монетами.
- Исчезновению карты в руках.

4. Кто из перечисленных мастеров специализируется на *Pick Pocket*?

- Jason England
- Daniel Madison
- Apollo Robins
- Все выше перечисленные.

5. Какой материал платков фокусники используют для показа фокусов?

- Бифлекс.
- Маргеланский шелк.
- Шерсть.
- Бильярдное сукно.

6. Правдивое имя советского артиста.

- Арутюн Амаян.
- Амаяк Амаян.
- Арутюн Акопяк.
- Арутюн Акопян.

7. Кого в магическом мире из перечисленных называют “плохими мальчиками”?

- Тех, кто плохо ведет себя в школе.
- Те, кто пьют кофе.
- Пенна и Тейлера.
- Братьев Сафроновых.

8. Карточная техника *Клач Кат* принадлежит ...

- Michle Vinsent.
- Kevin Marelle.
- David Regal.

- d) ГBenjamin Earl.
- 9. **Имя артиста, который создал трюк «Полет человека»?**
 - e) Александр Муратаев.
 - f) Дэвид Копперфильд.
- g) Сосед по этажу.
- h) Юрий Никулин.
- 10. **Как правильно называется метод перемешивания колоды карт?**
 - i) Тасовка.
 - j) Уборка.
 - k) Однерка.
 - l) Разборка.

Вопросы практического теста для проверки знаний № 2

1. Что такое пальмирование?

- a) Скрытое удержание предмета в ладони.
- b) Открытое удержание предмета в ладони .

2. Престидижитатор это-?

- e) Человек с улицы
- f) Ассистент фокусника
- g) Фокусник производящий иллюзии исключительно при помощи рук

3. Фокусник это-

- h) Обманщик
- i) Чародей
- j) Артист, демонстрирующий фокусы в цирке, на эстраде

4 Что такое микромагия?

- k) Колдовство
- l) Трюки с крупными предметами
- m) Фокусы с мелкими предметами: монеты, карты, спички, ручки
- n) Все выше перечисленные.

5 Сервант это-?

- o) Вид мебели
- p) Марка автомобиля.
- q) Потайная полка под столом.

6. Что такое пассировка?

- a) ложная передача предмета в другую руку.
- б) открытая передача карт из рук в руки.

7. Флориш –это?

- a) некоторое действие с картами, позволяющие отвлечь внимание зрителя.
- б) вид прохладительного напитка

8. Что такое иллюзия?

- a) искаженное восприятие действительности.
- б) искажение звука

9. Кто первым создал трюк шелковыми платками?

- a) Игорь Кио
- б) Арутюн Акопян
- в) Олег Попов

10. Как первым исполнил трюк с исчезновением статуи свободы?

- m) Ингибаров

- n) Копперфильд
- o) Леонов
- p) Блейк

Критерии оценки знаний и умений 2 год обучения

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Практический тест «Мастерство актера»	Не до конца понимает, как писать сценарий. Из чего он состоит	Понимает, как составить сценарий, но путается в составе	Понимает, как составлять сценарий
Контрольное занятие по актерскому мастерству постановка на	Не может войти в роль. Замкнут.	Погружен в роль, но играет не чисто.	Полностью находится в роли.
Итоговая аттестация Открытое занятие	Работа на сцене не чистая. Выполнение трюков с ошибками.	Правильно исполняет технику и подачу трюка, но имеет некоторые недочеты.	Имеет высокие навыки демонстрации трюка со стороны техники и подачи.

Этапы педагогического контроля

№ п./п.	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Текущая аттестация			
1.	сентябрь	Мастерство актера.	Практический тест
2.	декабрь	Отработка трюковой части. Постановка на сцене.	Практическое занятие
Итоговая аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам Обучения.	Открытое занятие

Вопросы практического теста для проверки знаний №1

1. Сценарий - это

- а) драматургическая основа театрализованных представлений и праздников, подробная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действия.
- б) художественное произведение, предназначенное для чтения.
- в) зафиксированная на бумаге последовательность номеров театрализованного действия.

2. Элементы событийного ряда сценария культурно-массового мероприятия

а) Исходное событие, основное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие.

б) Экспозиционное событие, основное событие, кульминационное событие, финальное событие.

в) Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.

3. Расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и окружающей их среде это

- а) ракурс; б) план; в) мизансцена

4. Середину первого плана сцены в высоту человеческого роста принято принимать как

- а) мизансценическую ось;
- б) мизансценический флюс;
- в) диагональ входа.

5. С каким цветом ассоциируется центр сцены?

- а) белый; б) синий; в) красный

Какой ракурс считается наиболее выгодным?

- а) фас; б) профиль; в) полуфас.

6. Укажите верное утверждение в отношении сценария:

а) Не каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию, некоторые сцены рекомендуется использовать без особой сюжетной цели, для того, чтобы зритель смог отвлечься от идеи сюжета

б) Каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию и иметь точное назначение.

7. Самый важный компонент любого сценария — это:

- а) Сюжет
- б) Художественный замысел
- в) Техническая продуманность

8. Укажите верное утверждение:

- а) Сюжет и идея существуют взаимозависимо
- б) Сюжет и идея существуют независимыми

9. Перечислите композиционные элементы сценария:

Текущая аттестация 2. Таблица зачета «Отработка трюковой части»

№	ФИО обучающегося	Техническое исполнение трюков фокусов			
		Отличное, аккуратное, чёткое, чистое исполнение трюка, умелое скрытие секрета фокуса 5 баллов	Хорошее исполнение трюка, выполненное правильно и достаточно чисто 4 балла	Среднее исполнение техники трюка, недостаточно умело скрытый секрет фокуса, замеченный внимательным зрителем 3 балла	Неудачно исполненный трюк фокуса, заметный для зрителей секрет, неумело скрытый исполнителем 2 балла
		Артистизм в исполнении трюков			
		Пластичное движение рук и тела гармонично подчёркивающие исполнение трюка фокуса, правильно сделанные акценты в показе, интересное обыгрывание трюка, с проявлением личной фантазии и воображения, лёгкость в демонстрации	Правильное движение рук в показе трюка фокуса, исполненное по общепринятым правилам демонстрации, хорошее обыгрывание трюка, вовремя выполненные «комплименты» при демонстрации	Несколько скованное и угловатое движение рук при демонстрации трюка, неловкость в движениях, некоторая растерянность, неуверенность в исполнении	Скованность, «зажатость» при демонстрации трюка на сцене, неловкость в движениях, неуверенность и несобранность в исполнении

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

2.5.1. Принципы реализации программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, практическую деятельность (проведение мероприятий, участие в конкурсах, фестивалях), творческие встречи и мастер-классы. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого подростка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных, педагогических) учебных заведениях.
3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления, игровой театрализованной программы).
4. Огромная познавательная и нравственная роль воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию творческой личности подростков.

2.5.2. Методика обучения по программе

Методика обучения строится на основе искусства иллюзий. Такой подход имеет обоснование:

Искусство иллюзий является синтетическим (объединяет в себе художественное слово, музыку, пластику, танец, декорационно -художественное оформление, работу с костюмом и реквизитом);

фокусная деятельность с точки зрения социальной психологии близка к игровой.

Игра – универсальный вид деятельности, присущий людям в любом возрасте, выполняющий множество функций – досуговую, адаптивную, рекреационную, психотерапевтическую и др.; обучение основам иллюзионного искусства, позволяет обучающемуся приобрести навыки креативного самовыражения, лидерства, самопрезентации.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и педагога, в которой педагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам педагога. Связь педагога с учащимися в пассивных занятиях осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных [педагогических технологий](#) и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к занятию со стороны педагога и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках занятия. С учетом этих плюсов, многие педагога предпочитают пассивный метод остальным методам. Надо сказать, что в некоторых случаях этот подход успешно работает в руках опытного педагога, особенно если учащиеся имеют четкие цели, направленные на основательное изучение предмета. Лекция - самый распространенный вид пассивного занятия. Этот вид занятия широко распространен в вузах, где учатся взрослые, вполне сформировавшиеся люди, имеющие четкие цели глубоко изучать предмет.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и педагога, при которой педагог и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе занятий и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники занятий. Если в пассивном занятии основным

действующим лицом и менеджером занятия был педагог, то здесь педагог и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место педагога в интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей занятия. Педагог также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал).

Следовательно, основными составляющими интерактивных занятий являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя, их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Метод импровизации. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала и порождает азарт ребенка к творческой деятельности. В методе импровизации заложен механизм имитационного поведения, выводит на практическую и творческую предприимчивость, противостоит методу репетиционности.

Метод равноправного духовного контакта. Этот метод основан на совместной деятельности педагога и обучающихся, «на равных» во всем. Педагоги и дети – члены клубов, драматических коллективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманистическом общении

Метод игры и игрового тренинга. Способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, самовыражению без внешнего побуждения.

Метод состязательности. Это метод активизации творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой.

2.5.3. Образовательные технологии

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.). Использую для активизации и интенсификации деятельности обучающихся с первых занятий для развития чувства ритмы, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений.

Гуманно-личностная технология (Ш.А. Амонашвили) лежит в основе моих взаимоотношений с обучающимися, развитии их личностного потенциала, создании поддерживающего и мотивирующего микроклимата на занятиях. *Технология обучения в сотрудничестве* (cooperative learning). Данная технология позволяет мне организовывать обучения в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях по фокусам. Технология включает в себя индивидуально-групповую, командно-игровую работу и самооценку.

Технология лично-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) позволяет разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с повышенными образовательными потребностями и особыми потребностями, обусловленными состоянием здоровья.

ИКТ – технологии. Данные технологии применяю при изучении теоретического материала. Кроме того, деятельность коллектива предполагает постановку сценических трюков и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных

фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, для анализа выступлений обучающихся и работы над ошибками используем компьютерные технологии.

Технология проблемного обучения. В процессе занятия предлагаю детям дорабатывать изученные трюки или на основе изученных техник предлагаю сочинить новую вариацию исполнения трюка, исполнить то или иное движение, чтобы дети максимально могли задействовать свои творческие способности, выйти за рамки шаблона.

Технология проектной деятельности применяется мною при изучении теоретического материала, организации исследовательской деятельности, позволяет формировать глубокие всесторонние знания об искусстве иллюзий, расширить кругозор обучающихся через постижение истории и традиций в процессе исследовательской и проектной деятельности. Работая над проектом, обучающиеся сравнивают, анализируют, сопоставляют, делают собственные выводы. Это все формирует креативное мышление, которое очень важно в данной сфере.

2.5.4. Модельные конспекты занятий

Конспект 1. Тема «Письмо из Хогвартса». Вводное занятие по программе

Цель занятия: формирование познавательного интереса к занятиям иллюзионизмом.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представления о мастерстве иллюзиониста как части человеческой культуры;
- научить выполнять упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук, координации движений.

Развивающие:

- развивать психические процессы (восприятие, мышление, память, воображение) и внимание.

Воспитательные:

- формировать интерес к творческой деятельности;
- воспитывать умение адекватно воспринимать то, что не понимаешь, этику поведения во время выступления иллюзиониста.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Педагогические технологии – игровые технологии, технология развивающего обучения (Л.В. Занков)

Формы организации обучения: фронтальная, индивидуальная, взаимообучение.

Методы обучения: исследовательские, объяснительно – иллюстративные (показ, объяснение), репродуктивные (упражнения).

Форма организации учебной деятельности: игра-приключение.

Словарная работа: школа Хогвартса, квиддич, трансфигурация – обучение магическому искусству превращения предметов, магловедение – изучение этики магов и магических трюков, трансгрессия – перемещение в пространстве, зелеварение.

Средства обучения:

1. **Цифровое и компьютерное оборудование:** компьютер, мультимедийная доска, проектор.
2. **Цифровые образовательные ресурсы:** презентация Ms PowerPoint, Microsoft Word, документ Ms Word, видео «Школа Хогвартса».
3. **Материально-техническое оснащение занятия:** реквизит для фокусов, костюм. **Возраст учащихся:** 9-10 лет.

Ход занятия

1.Приглашение к испытаниям:

Здравствуйте, ребята! Мне нужна ваша помощь. Сегодня с утра мне под дверь бросили письмо. Открывает письмо.

Да, да, письмо из «Школы Хогвартса»! Что же там написано?

Звучит текст письма, записанный в презентацию:

Дорогой коллега!

Восточные ветры донесли до нас весть, что ты уже второй год готовишь будущих учеников для нашей школы. Похвальный труд, друг наш! Сегодня дети всё меньше верят в магию и волшебство, проводя время за компьютерными играми. Поэтому, набрать учеников всё сложнее. Совсем не осталось детей с магическими способностями. Поэтому Гарри Поттер, теперь уже взрослый, решил открыть филиалы школы во всем мире. Он путешествует по разным городам и ищет детей, способных обучиться магии. Для этого он проводит испытания, по окончании которых избранные получают письмо – приглашение на обучение в филиале школы. Но мир велик! Ему нужны помощники! Поручаем тебе, как опытнейшему магу, от его имени проводить поиски талантливых детей!

Вот это да! Посмотрите на сургучную печать с гербом: лев, орел, барсук и змея вокруг большой буквы "X"!

II.Заповеди истинного мага:

Ну как, ребята, кто из вас готов проверить свои способности? Я помогу получить вам несколько волшебных навыков, которые вы можете применять не только в стенах Хогвартса, но и в любых других местах.

- Кто из вас помнит, какие предметы изучают волшебники в Хогвартсе?

Квиддич

Трансфигурация – обучение магическому искусству превращения предметов.

Магловедение – изучение этики магов и магических трюков.

Трансгрессия – перемещение в пространстве.

Волшебное зельеварение.

Все мы сегодня попробовать не успеем, поэтому, остановимся на магловедении и трансфигурации. Согласны?

Что бы прослыть идеальным волшебником в мире Хогвартс, нужно знать некоторые правила! Итак, магловедение - заповеди фокусника.

Магическая разминка

Для начала каждому из вас, как истинному волшебнику нужно выбрать свою волшебную палочку!) (Палочки в мешках, опускают руку в мешок, и берут не глядя)

А начнем мы с того что подготовим руки к разучиванию волшебства! Возможно, вы спросите, а зачем нам руки, если у нас есть волшебная палочка? Ответ прост, разминка рук волшебника это РИТУАЛ, без нее волшебная палочка не будет работать. Итак, смотрите внимательно и повторяйте за мной.

Упражнения на разогрев рук.

IV. Погружение

А теперь немного трансфигурации. Сейчас я начну магические действия. Ваша задача – попытаться разгадать, как я это делаю. Кто разгадает секрет, тот получит сюрприз.

Трюки: волшебные

узелки Чашки и шарик

Кольцо сквозь веревку.

V.Рефлексия

Оцените каждый сам свои способности к магии.

Поднимите руки те, кто готов отправиться в Школу Хогвартса?

Узнаем, кто же уже сейчас сможет отправить в Школу Хогвартса, а кому надо ещё тренироваться дома? Кто готов показать нам один из волшебных трюков?

Повторите заповеди магов.

Ну что ж, вы сегодня попробовали себя в искусстве магии. Что было сегодня для вас самым сложным?

Спасибо вам за общение и помните: волшебство не бывает снаружи! Оно внутри! Только надо уметь почувствовать его.

Конспект 2. Тема «Техника выступления на сцене»

Методическая записка к занятию

№	Наименование структурного элемента	Содержание
1.	Тема занятия	«Техника выступления на сцене»
2.	Продолжительность учебного занятия	учебный час -45минут
3.	Возраст детей	11-15 лет
4.	Направленность ДООП	художественная
5.	Учебное объединение	группа 2 года обучения
6.	ДООП	занятие реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа юного волшебника» художественной направленности. Составитель: Булавин А.В., Железноводск, 2023 год. Сроки реализации программы: 216 учебных часов в год, 6 часов в неделю. Программа рассчитана на 2 года обучения. Раздел программы – «Сценическое мастерство». Место в разделе - седьмое занятие.
7.	Структура учебного занятия:	организационная часть, мотивация к занятию, постановка учебной задачи, актуализация опорных знаний, закрепление материала по теме занятия, разминка, актерский тренинг, самостоятельная практическая работа, диагностика усвоения знаний и умений, подведение итогов, уборка рабочего места.
8.	Дидактическое обеспечение занятия	мультимедийная презентация, видеоряд.
9.	Материально-техническое оснащение занятия	учебный кабинет, демонстрационная доска, рабочие места, стулья, столы,
10.	Цифровое и компьютерное оборудование	компьютер, интерактивная доска, видеопроектор
11.	Цифровые образовательные ресурсы	презентация Ms PowerPoint, документ Ms Word – конспект занятия
12.	Межпредметные связи	театральное, сценическое мастерство, физика (оптические иллюзии), психология

13.	Предварительная работа	проводилась на предыдущих занятиях
14.	Цель занятия	Провести самооценку знаний последовательности действий актера при выполнении трюка.
15.	Задачи	<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать навыки работы на сцене перед публикой. – закрепить представление о работе на сцене перед публикой. – закрепить умение применять терминологию учебного предмета; – формировать теоретические представления о парном дуэте. – способствовать пониманию закономерности «домино» <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать пластичности и гибкости кистей рук, координации движений средствами специальных упражнений. развивать речь учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса средствами учебного предмета); – развивать сенсорную сферу личности учащихся (развитие глазомера, ориентировки в пространстве); – развивать двигательную сферу (овладение моторикой мелких мышц рук, ловкость, развивать двигательную сноровку, соразмерность движений); – формировать и развивать познавательный интерес учащихся к предмету; – развивать свойства психических процессов (восприятия, мышления, памяти, воображения), внимания; – формирование и развитие самостоятельности учащихся. <p>воспитывающие: воспитывать сценическую культуру актера.</p>
16.	Формирование УУД	<p>личностные УУД – формировать понимание смысла каждого сценического действия актера, регулятивные УУД - целеполагание; планирование; составление плана и последовательности действий; прогнозирование; контроль; оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p>предметные УУД - способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обобщать и систематизировать, доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия, ставить и разрешать проблемы); воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, добиваться качественной работы; воспитывать положительную самооценку и позитивное</p>
		<p>отношение к работам других обучающихся; формировать потребность в творческой деятельности, самовоспитании, саморазвитии и самореализации;</p> <p>коммуникативные УУД - планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками; постановка вопросов; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>

17.	Педагогические технологии	<ul style="list-style-type: none"> – технология развивающего обучения (Л.В. Занков); – технология исследовательского (проблемного) обучения (Дж. Дьюи, М. Махмутов, В. Оконь, Н. Никандров, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). – информационно – компьютерные и интернет технологии.
18.	Методы обучения	<ul style="list-style-type: none"> – объяснительно – иллюстративные методы: учебная демонстрация, инструктаж, мультимедийная презентация, аудиовизуальные. – стимулирование интереса – эмоциональной поддержки – частично-поисковые
19.	Формы познавательной деятельности учащихся	коллективная, индивидуальная.
20.	Словарная работа	овладение учащимися специальной терминологией: что такое парный дуэт, отвлечение внимания.
21.	Новые (вводимые) термины	«наживка», «превращение», «престиж»
22.	Тип занятия	закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков
23.	Форма занятия	комбинированное

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этапы	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
Организационная часть, мотивация к занятию.	1 мин	<ul style="list-style-type: none"> – приветствие; – проверка явки учащихся; – настрой учащихся на работу. 	Слушают, отвечают, настраиваются	Регулятивные: умение самоорганизации
Актуализация опорных знаний.	5 мин	<p>Показ выступления известного фокусника.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что скажете? – Что из увиденного вы уже знаете и умеете делать? – Чему вам ещё нужно научиться? 	<p>Делятся впечатлениями.</p> <p>Перечисляют то, что умеют.</p> <p>Называют по очереди то, чему надо научиться.</p>	<p>Общеучебные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p>Коммуникативные: умение достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p>

				Регулятивные: умение определить границы своих ЗУН.
Постановка учебной задачи.	2 мин	- Ну, что ж, вы определили границы своих знаний и умений. Поэтому, сегодня на занятии будем отрабатывать наши актерские и сценические навыки, разумеется, через показ трюков. Вспомним инструктаж по технике безопасности при исполнении трюков.	Слушают. Учащиеся повторяют инструктаж по ТБ	Личностные: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях
Разминка	7 мин	Прежде, чем перейдем к работе по теме занятия, проведем, как всегда, разминку. Упражнения: 1)массаж рук 2) упражнения на растяжку и гибкость пальцев рук; 3) координационные упражнения.	Выполнение упражнений.	Регулятивные: анализ, контроль, коррекция. Личностные: формировать понимание смысла каждого сценического действия актера
Закрепление теоретического материала по теме занятия.	5 мин	Я предлагаю вам выстроить последовательность действий при выступлении на сцене. Дополните предложения. 1)Подготовить.... 2)Зарядить 3)Выйти 4)Вызвать 5) Исполнить ... 6) Донести ... 7) Наживка... 8) Получить ... 9) Сделать ... 10) Покинуть ...	Ответы детей:	Предметные: умение выполнять трюк. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Регулятивные: умение определить границы своих ЗУН.
Актерский тренинг	5 мин	Тренинг актерского мастерства: дыхательные упражнения.	Выполнение упражнений	Личностные: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях
Самостоятельная практическая работа	15 мин	1) Подготовить реквизит. 2) Показ трюков 3) Рефлексия 4) Оценка группы 5) Оценка педагога	Описывают последовательность действий при выполнении трюка	Личностные: понимание смысла каждого сценического действия актера. Предметные: формирование самооценки и позитивного отношения к работам других

				обучающихся; потребности
				творческой деятельности, самовоспитании, саморазвитии и самореализации; Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Регулятивные: контроль
Диагностика усвоения знаний и умений, подведение итогов, уборка рабочего места.	5 мин	Круговая рефлексия. - Назначьте каждый себе домашнее задание.	Каждый проговаривает своё задание	Регулятивные: анализ, синтез, умение определить границы своих ЗУН.

2.5.5 Игры и упражнения

Игры и упражнения направлены на развитие внимания, мелкой моторики пальцев рук. Проводятся в начале каждого занятия, исполнение доводится до автоматизма.

Сжатие пальцев в кулак

Сжимание и разжимание руки в кулак — самое простое и эффективное упражнение. Его можно выполнять в любом месте и в любое время, чтобы провести разминку и дать пальцам отдохнуть. Для этого следует вытянуть руку, медленно сложить пальцы в кулак, положить большой палец поверх остальных. Делать это нужно осторожно и не спеша, не сжимая пальцы слишком сильно. Затем также медленно руку разжимают и распрямляют пальцы. Повторять упражнение необходимо по десять раз на обеих руках.

Когти тигра

Этот вид тренировки помогает поддерживать правильное функционирование сухожилий пальцев. Для выполнения этого упражнения нужно вытянуть руку ладонью вниз, растопырив пальцы в стороны и подержав их в таком положении около минуты. Затем медленно притянуть подушечки пальцев к ладони, пока она не соприкоснется с кончиком каждого пальца, и тоже подождать секунд 30-60. Упражнение со стороны напоминает повадки тигра, который тренирует свои когти. Выполнять его нужно не торопясь и без резких движений. Повторять по десять раз с каждой рукой.

Буква «О»

Еще одно весьма легкое упражнение, которое поможет правильной работе суставов. Его можно использовать всякий раз, когда пальцы начинают болеть или в них чувствуется скованность. Нужно поднять руку перед собой на уровне глаз, а затем медленно наклонять указательный палец, пока он не коснется кончика большого пальца и не образует букву «О» (как при жесте «ОК»). В этой позиции желательно задержаться на тридцать секунд. После следует поочередно проделать то же самое с другими пальцами руки, выпрямляя их каждый раз после «О». Повторять на каждой кисти по десять раз.

Подъем пальцев

Эта зарядка поможет усилить гибкость пальцев и диапазон движения всей руки. Она — не только профилактика болезней, но и отличная тренировка суставов пальцев и кисти, чтобы сделать их сильнее и подвижнее. Для выполнения упражнения нужно положить правую руку на ровную поверхность стола ладонью вниз, затем медленно поднять один из пальцев и подержать его в таком положении не менее пяти секунд, затем опустить. Таким же образом поочередно следует поднимать все пальцы руки, а затем повторить упражнение со второй рукой. В завершении можно поднять сразу все пальцы, включая большой палец, а потом опустить.

Сжатие мяча

Для этого упражнения понадобится мягкий маленький мяч-тренажер. Его нужно слегка сжать между кончиками пальцев и удерживать так руку в течение минуты. Затем расслабить кисть и разжать пальцы. Через пять секунд повторить сжатие. Так еще по десять раз на каждую руку. Для заметного результата желательно проделать месячный курс таких упражнений по несколько раз в неделю с перерывом около двух дней. Тем, у кого есть травма большого пальца, это упражнение противопоказано.

Растяжка

Весьма простой вид тренировки пальцев — их растяжка. Она хорошо помогает при снятии боли, особенно в тех случаях, когда кисть трудно и болезненно распрямляется.

Другое преимущество этого упражнения в том, что оно улучшает движение суставов рук. Нужно положить ладонь на стол внутренней стороной вниз. Аккуратно выпрямить пальцы с упором на столешницу. Следует удерживать это положение не менее 30 секунд, а лучше целую минуту. После руку расслабляют. Повторить около 10-15 раз с каждой рукой.

Тренировка большого пальца

Без сильного и крепкого большого пальца человеку сложно захватывать предметы. Для усиления и укрепления суставов больших пальцев и увеличения диапазона их движения есть несложное упражнение. Руки нужно поднять перед собой, чтобы внутренняя часть ладоней была на уровне глаз. Затем большой палец следует согнуть вовнутрь ладони и прижать к ее середине (плотно, насколько это возможно). Удерживать такое положение в течение пяти секунд, затем вернуть палец в исходное положение. Повторите данное движение несколько раз. В завершение нужно прикоснуться большим пальцем к подушечкам каждого из пальцев по очереди. Прodelать так 3-4 раза на обеих руках.

Упражнение с теннисным мячом

Это хорошее упражнение по усилению захвата, которое приносит пользу суставам пальцев и запястьям. Нужно сжать мягкий теннисный мяч настолько сильно, как только это возможно, удерживая положение, примерно, пять секунд, затем ослабив хватку. Повторять до двадцати раз с каждой рукой, по три подхода в день. Однако если у человека имеется даже небольшая травма большого пальца, это занятие противопоказано.

Сгибание пальцев

Оно напоминает упражнение на подъем пальцев со стола с той лишь разницей, что нужно не поднимать пальцы, а сгибать их внутрь ладони. Для начала следует положить руку на ровную горизонтальную поверхность и согнуть один из пальцев под ладонь. Удерживать положение около пяти секунд, затем вернуть палец в исходное положение. Повторять такое движение для каждого пальца по 10-15 раз, затем переходить на вторую руку.

Упражнения для улучшения дикции

Артикуляционная разминка

Перед тем, как начать упражнения для дикции, нужно провести артикуляционную зарядку. Она помогает размять мышцы звукового аппарата, облегчить проговаривание звуков, сделать речь четкой и внятной.

Упражнения выполняют последовательно, начиная с разминки языка:

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже. Продолжительность зарядки – 5-7 минут.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке на протяжении 7-10 минут.
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов (рот при этом закрыт). В каждую сторону нужно сделать не менее 20 вращений.
4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), затем против часовой стрелки также 10 кругов.
5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд. Движения чередуют в течение 7-10 минут.
6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз. Длительность упражнения – 5-7 минут.
7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекачивают» по кругу в течение минимум 5 минут.

8. Проводят разминку лицевых мышц: для этого можно корчить рожицы, выпучивать глаза, надувать щеки – делать любые движения, которые заставят работать мимические мышцы.

9. После артикуляционной разминки приступают к упражнениям для развития дикции.

Произношение отдельных звуков

При отработке дикции большое внимание уделяется произношению согласных звуков – именно они несут на себе смысловую и различительную функцию слов. Речь актера требует, чтобы согласные звучали четко, без проглатывания и заваливания, поэтому тренировку начинают с отработки произношения согласных звуков:

1. Произнесение взрывных согласных. К группе взрывных согласных относятся звуки, которые образуются при преодолении воздушной струей какого-либо барьера. Это [б-п] (преодоление затвора губ), [т-д] (кончик языка прижимается к зубам), [г-к] (часть языка прижимается к твердому небу). Тренировка заключается в произнесении глухих согласных без голоса, с «взрывом»: П! ПЬ! Т! ТЬ! К! КЬ! После этого согласные произносят в паре с гласными: ПУ! ПО! ТУ! ТО! КУ! КО! Затем присоединяют звонкие согласные: БУ! БО! ДУ! ДО! ГУ! ГО! РУ! РО! и так далее.

2. Произнесение конечных согласных. Упражнение выполняется с голосом, конечные согласные нужно произносить активно и четко: БУ-БУ-БУ-БУ-БУПП! БА-БА-БА-БА-БАПП! По этому принципу чередуют все парные согласные с каждой из гласных, в конце должен отчетливо слышаться «взрыв».

3. Произнесение гласных. Их учатся выговаривать перед зеркалом, чтобы контролировать правильность положения губ. Например, чтобы произнести звук [у], губы складывают трубочкой, в момент произнесения звука выдыхают воздух через узкое кольцо губ; звук [о] выговаривается, когда губы образуют кольцо, воздух выдыхается широким потоком. После этого приступают к тренировке звучания сочетаний гласных: АИ, ОИ, УИ, АО, АУ, ОЫ, ЭО, повторяя сочетания по три раза.

4. Произнесение трудных буквенных сочетаний. Прорабатывают такие сочетания как ЛРА, ЛРЯ, ЛРУ, ЛРЮ, ЧРА, ШРА, РЛО, МФО, РЛИ, МФЕ. Звуки можно комбинировать как угодно, например, в сочетании ДРДА-ДРДЯ заменяют [р] на любой другой согласный звук, например, ДЛДА. Все звуки нужно произносить четко, [р] должен отчетливо вибрировать.

Дополнительно для развития дикции используют прием проговаривания звуковых рядов. С его помощью улучшают четкость произношения, учатся произносить окончания слов полностью, без проглатывания. Примеры звуковых рядов:

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ. ПТКА-
ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКИ-ПТКЫ. КТА-
КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ. ЗДРИ-ЗДРЭ-
ЗДРА-ЗДРО-ЗДРУ-ЗДРЫ.

Постановка дыхания

Важное свойство, помогающее правильной дикции, – умение дышать во время разговора. Человек может говорить только на выдохе, поэтому актер должен уметь дышать так, чтобы вдох не разрывал речевой поток, был незаметен для окружающих. Правильно поставленный выдох не нарушает интонацию, координируется с ритмом фразы и не мешает произношению слов.

Упражнения для тренировки дыхания

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.

2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.
3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.
4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.
5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.

Скороговорки

- 1) Интервьюер интервента интервьюировал.
- 2) Линолеум линиял-линял, полиловел и вылинял.
- 3) Прокурор проколол дыроколом протокол.
- 4) Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.
- 5) Шла Саша по шоссе и сосала сушку. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
- 6) Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.
- 7) Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
- 8) Шёл Шишига по шоссе, шёл шурша штанами. Шаг шагнет, шепнёт:
"Ошибка". Шевельнёт ушами.
- 9) В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
- 10) Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши.
Становись скорей под душ.
Смой с ушей под душем тушь.
Смой и с шеи тушь под душем.
После душа вытрись суше.
Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши
- 11) Мама шьет сорочку дочке.
Строчит строчки на сорочке.
Срочно строчит сорок строчек:
Растет дочка, как росточек.
- 12) Саша шустро сушит сушки.
Сушек высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть
- 13) Сетчатый сачок зацепился за сучок
Со сцены цапля сцапала сценарий.
- 14) . Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.
- 15) Саша - само совершенство, а еще самосовершенствуется!
- 16) У маленького Сани сани едут сами.
Сани едут сами у маленького Сани.
- 17) Глазастые газели
Газеты проглазели.
Газеты, что с прогнозами,
Грозят газелям грозами.
- 18) Карл Карлыч
У Карпа Карпыча
Карпа купил
- 19) Клава клала клад в колоду.
Клад уплыл от Клавы в воду.

Не плыла за кладом Клава,
А колода уплывала.

20) Купил салоп слонихе слон.

Для слонов есть свой салон. И
солопом тем слоновым

Заслонил слон полсалона.

21) Щебетал щегол с щеглихой,

Щекотал своих щеглят, А

щеглиха-щеголиха И щеглята-

щеголята По щеглиному

пищат.

22) Шушера шушере шуршала,

Что шурша шушере шуршать мешала.

23) Сорока за строчкою строчка

Строчит сорочатом сорочки.

24) Тысяча шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из-под простокваши.

25) В парус бриг впряг бриз близ берега.

26) Два щенка щека к щеке щиплют щёку в уголке.

27) Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень Бранденбурга.

28) Везет Сенька Соньку с Санькой на санках. Санки скок! Сеньку – с ног, Саньку – в бок, Соньку – в лоб. Все в сугроб!

29) У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

30) Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше,
шумливо шарят гроши

31) Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.

32) Щетки у щуки за щекою.

Щука глаза прищуривает,

Да не прищуриваются.

33) Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

Советы по отработке скороговорок:

1. Начинайте произносить скороговорку медленно, вчитываясь в каждое слово и проговаривая каждый слог.
2. Постепенно ускоряйте темп произношения, звуки при этом артикулируйте с преувеличением.
3. Длинные скороговорки разбивайте на части – так легче произносить и запоминать их.
4. После отработки артикуляции приступайте к медленному проговариванию скороговорки шепотом, при этом старайтесь, чтобы каждый звук был предельно четким и понятным.
5. После того, как скороговорка была произнесена шепотом, пробуйте выговорить ее громко, с каждым разом увеличивая скорость речи.
6. Обращайте внимание на смысл скороговорки, старайтесь говорить с интонацией.

Чтобы выяснить, улучшилась дикция или нет, нужно слушать себя со стороны. Для этого рекомендуется периодически записывать свою речь на диктофон – при прослушивании записи будут слышны ошибки, станет понятно, на какие моменты обратить больше внимания.

Популярное упражнение – проговаривание скороговорки с положенными за щеки орешками, камушками или конфетами. В начале тренировок речь будет неразборчивой, но нужно учиться преодолевать сопротивление, стараться говорить внятно. Артикуляционные мышцы при этом получают максимальную нагрузку, что ускоряет достижение поставленной цели.

Сразу быстро и четко произносить скороговорки не получится, этому нужно учиться постепенно.

Пятиминутная зарядка-разминка из 10 упражнений

1. Опустите нижнюю челюсть вниз. Медленно подвигайте ей вправо и влево.
2. Опустите нижнюю челюсть. Двигайте ей вперед и назад. Делайте это очень медленно, плавно и осторожно.
3. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.
4. Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе
5. Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.
6. Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.
7. Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение – по нижним зубам.
8. Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт
9. Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.
10. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. The Royal Road to card Magic, S.W. ERDNAZE - The Expert at the card table, 1000 советов для фокусников.
 2. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов / Г.С. Абрамова. – Академический проект; Альма Матер, 2006 – 702 с.
 3. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 249, [7] с: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 4. Андреева, Г.М. Социальная психология: учеб. для вузов / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 376 с.
 5. Битянова, М.Р. Социальная психология / М.Р. Битянова. – М.: ЭКСМОПресс, 2004. – 576 с.
 6. Введение в психологию: учеб. / под общ. ред. А.В. Петровского. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 496 с.
 7. Годфруа, Ж. Что такое психология. В 2 ч. / Ж. Годфруа. – М.: Мир, 2000. – Ч.1. – 472 с.
 8. Дружинин, В.Н. Психология: учеб. для гуманит. вузов / В.Н. Дружинин; под ред. В.Н. Дружинина. – СПб.: Питер, 2001. – 656
-
9. Упражнения для развития навыков актерского мастерства. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.leludi.ru/uprazhneniya-po-stanislavskomu-diksiya>; https://vk.com/topic-45292360_29307344

ЕСЛИ ТЫ ПРОПУСТИЛ ЗАНЯТИЕ. САЙТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Фокусы для начинающих иллюзионистов. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://vse-kursy.com/read/374-fokusy-dlya-nachinayuschih-illyuzionistov.html>
2. Уроки фокусов. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://uroki-fokusov.ru/fantaziya-i-lovkost-ruk-ili-kak-nauchitsya-delat-fokusy.html>
3. [Яндекс.Видео](#) тренировка навыков фокусника

Приложение 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа с практическими заданиями	2	Введение в программу	Октябрьская 57, 5кб	Входящая аттестация
2.	Сентябрь	6	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа	2		Октябрьская 57, 5кб	Опрос
3.	Сентябрь	12	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25	Дидактическая беседа	2	Этический кодекс иллюзиониста		

			16.35-17.20					
4.	Сентябрь	13	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа	2	История иллюзионизма	Октябрьская 57, 5кб	Кроссворд
5.	Сентябрь	19	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа с практическими заданиями	2	Кого называют королем наручников?	Октябрьская 57, 5кб	Викторина
6.	Сентябрь	20	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа с практическими заданиями	2	Что такое реквизит?	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
7.			10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40	Дидактическая беседа	2	Виды жанров магии?	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные

	Сентябрь	26	13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20					задания
8.	Сентябрь	27	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа	2	Уличная магия	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
9.	Октябрь	3	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа	2	Салонная магия	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
10.	Октябрь	4	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа и практическими	2	Микромагия	Октябрьская 57, 5кб	Опрос

				заданиями				
11.	Октябрь	10	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Сценическая магия	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
12.	Октябрь	11	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа	2	Ментализм	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
13.	Октябрь	17	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа	2	Ассистент иллюзиониста.	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
14.			10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40	Дидактическая беседа	2	Арутюн Акопян	Октябрьская 57, 5кб	Опрос

	Октябрь	18	13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20					
15.	Октябрь	24	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа	2	Что такое Magic Castle	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
16.	Октябрь	25	10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Монетная магия	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
17.			10.00-10.45 10.55-11.40 12.00-12.45 12.55-13.40 13.50-14.35 14.45-15.30 15.40-16.25 16.35-17.20	Дидактическая беседа и	2	Шелковая магия	Октябрьская 57, 5кб	Опрос

	Октябрь	31		практическими заданиями				
18.	Ноябрь	1		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Карточная магия	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
19.	Ноябрь	7		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Французский сброс	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
20.	Ноябрь	8		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Обучение фокусам с монетами	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
21.	Ноябрь	14		Практическое занятие	2	Повторение	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
22.	Ноябрь	15		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Фокусы с веревкой	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
23.	Ноябрь	21		Практическое занятие	2	Исчезающий узел	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
24.	Ноябрь	22		Практическое занятие	2	Трюк с узлами	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
25.	Ноябрь	28		Практическое занятие	2	Фокус с веревкой	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
26.	Ноябрь	29		Практическое занятие	2	Воздушный узел	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
27.	Декабрь	5		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Кто такой F.Tabary	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания

28.	Декабрь	6		Практическое занятие	2	Magic card trick (Карточная магия)	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
29.	Декабрь	12		Практическое занятие	2	Фокусы с картами	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
30.	Декабрь	13		Практическое занятие	2	Разучивание карточных фокусов	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
31.	Декабрь	19		Практическое занятие	2	Фокусы с канцелярскими резинками	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
32.	Декабрь	20		Практическое занятие	2	Разучивание фокусов с резинками	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
33.	Декабрь	26		Практическое занятие	2	Повторение фокусов	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
34.	Декабрь	27		Практическое занятие	2	Повторение предыдущего материала	Октябрьская 57, 5кб	Промежуточная аттестация
35.	Январь	9		Практическое занятие	2	Трюки с раздела шелковой магии	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
36.	Январь	10		Практическое занятие	2	Разучивание трюков Стоуна	от Дэвида	Контрольные задания
37.	Январь	16		Практическое занятие	2	Обучение трюков с платками	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
38.	Январь	17		Практическое занятие	2	Проявление предметов из платка	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания

								задания
39.	Январь	23		Практическое занятие	2	Узлы на платках		Контрольные задания
40.	Январь	24		Практическое занятие	2	Детальное разучивание фокусов	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
41.	Январь	30		Практическое занятие	2	Разучивание рутины с платками	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
42.	Январь	31		Практическое занятие	2	Повторение трюков с веревками	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
43.	Февраль	6		Практическое занятие	2	Углубленное разучивание трюков	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
44.	Февраль	7		Практическое занятие	2	Повторение трюков с веревками	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
45.	Февраль	13		Практическое занятие	2	Тренировка рук	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
46.	Февраль	14		Практическое занятие	2	Повторение фокусов на сцене	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
47.	Февраль	20		Практическое занятие	2	Повторение комбинации с веревкой	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания

48.	Февраль	21		Практическое занятие	2	Работа трюков перед зеркалом	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
49.	Февраль	27		Практическое занятие	2	Тренировка рук	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
50.	Февраль	28		Лекция	2	Как подготовить реквизит?	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные
51.	Март	6		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как складывать реквизит?	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
52.	Март	7		Дидактическая беседа	2	Как правильно зарядиться реквизитом	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
53.	Март	13		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Подготовка реквизита для фокусов с веревками	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
54.	Март	14		Практические задания	2	Шитье узелков для трюка с веревкой	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
55.	Март	20		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Как правильно разложить реквизит по карманам?	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
56.	Март	21		Дидактическая беседа и практическими заданиями Дидактическая беседа и	2	Как пользоваться рукавами	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
57.	Март	27		Дидактическая беседа и	2	Перенос реквизита	Октябрьская 57, 5кб	Опрос

				практическими заданиями				
58.	Март	28		Дидактическая беседа	2	Как складывать реквизит перед выходом на сцену	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
59.	Апрель	3		Практические задания	2	Подготовка реквизита	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
60.	Апрель	4		Практические задания	2	Складывание реквизита	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
61.	Апрель	10		Дидактическая беседа и практическими заданиями	2	Перенос реквизита	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
62.	Апрель	11		Дидактическая беседа	2	Использование ремня	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
63.	Апрель	17		Лекция	2	Использование тайных карманов в пиджаке	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
64.	Апрель	18		Практические задания	2	Работа с реквизитом	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
65.	Апрель	24		Практические задания	2	Проверка знаний о подготовке реквизита	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
66.	Апрель	25		Круглый стол	2	Распределение ролей для концерта	Октябрьская 57, 5кб	Опрос

67.	Май	2		Практическое занятие	2	Тренировка трюков	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
68.	Май	8		Практическое занятие	2	Тренировка трюков	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
69.	Май	15		Практическое занятие	2	Подготовка костюмов для выступления	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
70.	Май	16		Практическое занятие	2	Пробная репетиция	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
71.	Май	22		Практическое занятие	2	Репетиция в костюмах	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
72.	Май	23		Практическое занятие	2	Итоговая аттестация	Октябрьская 57, 5кб	Промежуточная аттестация

Календарный учебный график второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	4		Дидактическая беседа	2	Вводное занятие	Октябрьская 57, 5кб	Текущая аттестация
2.	Сентябрь	6		Дидактическая беседа и практическими заданиями	6	Сценическая речь	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
3.	Сентябрь	11	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Понятие дикции	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
4.	Сентябрь	13	16. ⁰⁰ -16. ⁴⁵ 16. ⁵⁵ -17. ⁴⁰	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Техника дыхания	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
5.	Сентябрь	18	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Работа над дикцией	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
6.	Октябрь	20	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Интонация	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
7.	Октябрь	25	16. ⁰⁰ -16. ⁴⁵ 16. ⁵⁵ -17. ⁴⁰	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Речевые мышцы	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
8.	Октябрь	27	16. ⁰⁰ -16. ⁴⁵ 16. ⁵⁵ -17. ⁴⁰	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Стилистика речи артиста	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
9.	Октябрь	2	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Трюки с речевым сопровождением	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания

10.		4	16: ⁵⁵ -17: ⁴⁰	практическими заданиями	4	Работа над дикцией		задания
11.	Октябрь	9	16: ⁰⁰ -16: ⁴⁵ 16: ⁵⁵ -17: ⁴⁰	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Диалог со зрителем	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
12.	Октябрь	11	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰ 5	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Работа над произношением	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
13.	Октябрь	16	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Дидактическая беседа и практическими заданиями	6	Как закончить выступление?	Октябрьская 57, 5кб	
14.	Ноябрь	18	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Практическое занятие	4	Сценическое движение	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
15.	Ноябрь	23	16: ⁰⁰ -16: ⁴⁵ 16: ⁵⁵ -17: ⁴⁰	Практическое занятие	4	Правильная стойка во время выступления	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
16.	Ноябрь	25	16: ⁰⁰ -16: ⁴⁵ 16: ⁵⁵ -17: ⁴⁰	Практическое занятие	4	Выход на сцену	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
17.	Ноябрь	30	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Практическое занятие	4	Осанка иллюзиониста	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
18.	Ноябрь	1	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Практическое занятие	4	Практика сценического движения	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
19.	Декабрь	6	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Практическое занятие	4	Комплимент	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
20.	Декабрь	8	16: ⁰⁰ -16: ⁴⁵ 16: ⁵⁵ -17: ⁴⁰	Практическое занятие	4	Психологическая подготовка артиста	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
21.	Декабрь	13	16: ⁰⁰ -16: ⁴⁵ 16: ⁵⁵ -17: ⁴⁰	Практическое занятие	4	Подача себя зрителю	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
22.	Декабрь	15	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Практическое занятие	64	Техника выступления на сцене	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
23.	Декабрь	20	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰	Практическое занятие	4	Жанры фокусов	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные

			18. ⁵⁰ -19. ³⁵					задания
24.	Декабрь	22	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Практическое занятие	2	Этюд как элемент театральной постановки	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
25.	Январь	27	16. ⁰⁰ -16. ⁴⁵ 16. ⁵⁵ -17. ⁴⁰	Практическое занятие	4	Фокусы театрального жанра	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
26.	Январь	29	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Практическое занятие	4	Классический стиль демонстрации фокусов	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
27.	Январь	4	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Практическое занятие	4	Комический стиль демонстрации фокусов	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
28.	Январь	6	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Практическое занятие	4	Техники вхождения в образ	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
29.	Февраль	11	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Практическое занятие	4	Актерское мастерство фокусника	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
31.	Март	13	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵		4	Комплимент на сцене	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
32.	Апрель	18	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Практическое занятие	4	Роль положительного героя	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
33.	Апрель	20	16. ⁰⁰ -16. ⁴⁵ 16. ⁵⁵ -17. ⁴⁰	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Роль отрицательного героя	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
34.	Апрель	25	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Практическое занятие	2	Роль умирающего героя	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
35.	Апрель	27	17. ⁵⁵ -18. ⁴⁰ 18. ⁵⁰ -19. ³⁵	Практическое занятие	4	Закрепление изученного материала	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
36.	Апрель	10	16. ⁰⁰ -16. ⁴⁵ 16. ⁵⁵ -17. ⁴⁰	Практическое занятие	4	Актерский грим	Октябрьская 57, 5кб	
37.	Апрель	15	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Практическое занятие	8	Сценарий выступления	Октябрьская 57, 5кб	

38.	Май	17	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Лекция	2	Работа режиссера	Октябрьская 57, 5кб	Опрос
39.			18. ⁵⁰ -19. ³⁵	практическими заданиями	2	Работа сценариста	Октябрьская 57, 5кб	задания
41.	Май	22	16: ⁰⁰ -16: ⁴⁵ 16: ⁵⁵ -17: ⁴⁰	Дидактическая беседа и практическими заданиями	4	Подготовка к отчетному выступлению	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания
42.	Май	24	11. ³⁰ -12. ¹⁵ 12. ²⁵ -13. ¹⁰	Концерт	2	Итоговая аттестация	Октябрьская 57, 5кб	Контрольные задания

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 290930343710282493392205396682444359568355846758

Владелец Синьковская Любовь Геннадиевна

Действителен с 06.09.2023 по 05.09.2024