

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
города-курорта Железноводска Ставропольского края
357400, Ставропольский край, город Железноводск, улица Ленина, 55

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от « 15 » 04 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДТ»
Синьковская Л.Г.
« »



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Резьба по дереву»

Возрастная категория: от 9 до 16 лет.

Срок реализации: 1 год(а), 144 часа(ов)

Уровень программы: базовый

Количество обучающихся в группе: 15-17 чел.

ID-номер программы в Навигаторе: 31823

Год разработки: 2024

Автор-составитель:
Методист МБУДО «ДТ» Орлова А.Е.

г. Железноводск
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Аннотация к программе
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи программы

Раздел 2. «Содержание программы»

1. Учебный план
2. Содержание учебного плана
3. Планируемый результат

Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Календарный учебный график
2. Условия реализации программы

Список литературы

Приложение

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резьба по дереву»

Направленность программы – художественная.

Данная программа ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины".

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными **нормативными документами** в сфере образования:

1 Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3 Постановление Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4 Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5 Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6 Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7 Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8 Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9 Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10 Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

Целью программы является ознакомление учащихся с наследием художественной обработки дерева, содействие в раскрытии индивидуальности и творческого потенциала

каждого обучающегося, формирование у учащихся основ декоративно-прикладного, художественного искусства и творчества.

Программа *предназначена* для детей 3-8 классов (9 – 16 лет).

Продолжительность реализации программы: 1 год

Режим занятий : занятия организуются 1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа.

Всего 144 часа.

Форма организации процесса: занятия организуются в учебных группах. Группа рассчитана на 15-17 чел.

Ожидаемые результаты. Обучающийся должен знать после обучения:

- народные художественные промыслы;
- истоки декоративных образов в народном искусстве;
- правила по охране труда и по технике безопасности в мастерской;
- правила пожарной безопасности;
- устройство и назначение оборудования и инструментов;
- названия рабочего и разметочного инструмента;
- приемы работы при выполнении плоскорельефной резьбы.

Обучающийся должен уметь после второго года обучения:

- подготовить рабочее место;
- пользоваться рабочим инструментом;
- пользоваться различными видами резцов;
- затачивать режущий инструмент вместе с педагогом;
- владеть основами декоративной композиции;
- выполнять различные виды плоскорельефной резьбы;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства.

2. Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства - "художественная обработка древесины". Работы по дереву являются национальным видом искусства для многих народов нашей страны. В резьбе по дереву сочетается труд мастерства с искусством художника, что содействует трудовому и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной обработки древесины, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе с режущими инструментами и приемами эффективного использования учебного времени и т.д.

Пройдя полный курс, программы, учащиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определится с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Новизна, практическая значимость и педагогическая целесообразность программы заключается:

- возможности использования индивидуальных маршрутов для учащихся, в том числе и для одаренных учеников;
- использования нетрадиционных форм организации образовательного процесса проектная деятельность, участие в конкурсах различного уровня;
- в преемственности накопленного опыта и применение новых современных технологий в обработке древесины служащих основой при изготовлении декоративных работ;
- в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося;
- в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Актуальность данной программы заключается в работе над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях объединения, как одной из форм развития интереса в художественно – прикладном творчестве обучения детей с различными начальными данными -моторика, художественный вкус, владение инструментами. В эпоху повсеместной компьютеризации жизни общества, возникает необходимость в сохранение базовых основ народного промысла, продолжение развития и поддержки декоративно-прикладного искусства. Необходимость приобщения и передачи знаний о декоративно-прикладном творчестве подрастающему поколению. Актуальность программы «Резьба по дереву» определяется запросом детей и их родителей в решении проблемы занятости ребят, возможностью расширить интересы учащихся посредством увлечения ручным трудом и различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Возрождение традиций и обычаев русского народа, в воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Отличительная особенность данной программы является содержание, которое направлено на выполнение творческих работ, одним из приемов которой является - коллективное творчество. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учетом состояния здоровья учащихся их творческими идеями, декоративно-прикладной задачей, решением и её реализацией. Разделы программы подразделяются на модули, предусматривающие последовательное усложнение заданий, предстоящее выполнить учащимся согласно возрастным особенностями. Модули являются взаимозаменяемыми. Развивают у обучающихся с первых занятий не только навыки прикладного ремесла, но и художественно-творческого начала. Программа деятельности объединения не ограничивается информацией и практикой только учащихся посещающих объединение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву» **предусматривает организацию дистанционного обучения**, в том числе через различные цифровые образовательные ресурсы: Яндекс диск, сайты, Яндекс учебник, мессенджеры и другие.

Основной **формой организации** работы образовательного процесса на занятиях объединения является индивидуальная, групповая форма.

Формы обучения по программе – очная. Формы обучения и режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; описаны формы обучения применительно к данной программе.

Основная **форма учебной деятельности** – теоретическая и практическая.

По каждой теме, входящей в программу, дается количество теоретических часов, количество часов на практическую работу.

Выбирая форму проведения занятий, необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности. Дети 9-16 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности, обладают выраженным чувством открытости, самостоятельности, увлеченности при выполнении задания. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием, в тоже время не критичным отношением к результатам своей работы. У них еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, слабо развит глазомер.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный (воспроизводящий), практический, эвристический, проблемный, частично-поисковый.

Для закрепления полученных знаний и умений применяются индивидуальные собеседования и коллективный анализ ученических работ, где отмечаются наиболее аккуратные работы, творческие подходы к выполнению намеченных задач, разбираются характерные ошибки. Лучшие работы демонстрируются на выставках, которые поддерживают интерес к работе объединения, способствуют развитию творческой активности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учащимися более разнообразной. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям. Процесс обучения исходит из физиологических возможностей и жизненного опыта учащихся, их представлений об окружающем мире. Индивидуальный подход к каждому учащемуся создает благоприятные возможности для развития творческой инициативы и ответственному подходу в выполнении работы.

Методы обучения, применяемые в реализации программы, можно систематизировать на основе источника получения знания:

- словесные: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные: демонстрация образца декоративного изделия, дидактических материалов, обучающих видеофильмов;
- практические: работа с инструментами, древесиной, тренинги, экскурсии, участие в мероприятиях.

Вместе с традиционными методами на занятиях успешно используются активные методы обучения: мозговой штурм, моделирование, метод проектов, метод эвристических вопросов, игровые ситуации и др.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

Формы проведения занятий. Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, индивидуальная).

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию умений и навыков, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний и умений, комбинированные занятия, контрольно- проверочные занятия.

К участию в конкурсах привлекаются родители (законные представители учащихся, с целью укрепления семейных отношений, объединение родителей законных представителей) и

учащихся в союз единомышленников. Работа с родителями (законными представителями) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность участия в воспитательно-образовательном процессе. Родители (законные представители) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни объединения и учреждения.

При реализации программы используются различные образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология объяснительно-иллюстративная;
- технология конструирования;-технология геометрической резьбы;
- технология пирографии по дереву.

Режим занятий: режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Программа выполняет обучающую, развивающую и эстетическую функции.

Педагогическая целесообразность программы предполагает индивидуальную работу с детьми, учитывая возрастные и физиологические особенности детей и личностно-ориентированный подход педагога к подбору материала программы и различных видов деятельности для детей возраста 9-16 лет в зависимости от развития и способностей ребенка.

Занятия проводятся 4 часа в неделю (два раза по два часа) – продолжительность академического часа 45 мин с обязательным 10 минутным перерывом и часовой нагрузкой индивидуальных занятий в неделю.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста, учеников общеобразовательных школ учащихся 3-8 классов (9 – 16 лет). Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, проявляющих интерес к работе с деревом и создания собственными руками поделок из него. Состав группы постоянный, как правило, одного возраста, но и предусмотрено наличие детей разных возрастов в связи с изменением сменности расписания в школах. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление степени предварительной подготовки, уровня формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Ставропольского края» [Навигатор дополнительного образования детей Ставропольского края \(xn--80aafeylamqq.xn--d1acj3b\)](http://xn--80aafeylamqq.xn--d1acj3b)

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию родителей (законных представителей) и детей, при наличии медицинской справки и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Наполняемость групп-не более 17 человек. Зачисление детей в группы производится по возрастным характеристикам и результатам собеседования с педагогом. Зачисление в группы производится с обязательным условием- подписания договора с родителями (законными представителями), подписания согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. На занятия допускаются родители (законные представители) учащихся.

Уровень программы — базовый, имеет последовательный (линейный) принцип построения программного материала, предполагающего последовательное освоение каждого уровня и имеющего единую цель, которая поэтапно усложняется.

Объем программы рассчитан на 1 год обучения.

Общее количество часов на полное освоение программы 144 ч, включая индивидуальные консультации, экскурсии, участие в массовых мероприятиях согласно плана воспитательной работы.

Формы подведения итогов. Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;

- текущий контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;

- промежуточный контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения);

- итоговый контроль – оценка уровня достижений учащимися по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, анализ, самоанализ творческих работ выставка, конкурс.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются опрос, практическое упражнение «качество резьбы» выставка творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формой итогового контроля является опрос и выставка творческих работ.

3. Цели и задачи программы

Целью программы является: ознакомление учащихся с наследием художественной обработки дерева, содействие в раскрытие индивидуальности и творческого потенциала каждого обучающегося, формирование у учащихся основ декоративно-прикладного, художественного искусства и творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие инновационной творческой деятельности учащихся в процессе решения учебных задач;
- получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
- обучение практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях русского художественного промысла;
- научить правилам и технологиям безопасности ручной обработке художественных изделий;
- научить приемам совмещения декоративного изделия с техническими средствами;
- формировать умения и навыки в художественном конструировании;

- формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России.

Развивающие:

- развитие мотивации у учащихся к художественному творчеству;
- развивать художественный вкус, фантазию, образное и пространственное воображение память, внимание, глазомер, моторику рук;
- развивать способность к самостоятельному выбору декорирования творческих работ из дерева;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкости и мобильности к поиску решений, генерирования идей;
- способствовать развитию способности работы с инструментом,
- пробуждать любознательность в области народного декоративного творчества;
- способствовать развитию положительного эмоционально настроения при выполнении творческих заданий.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу социально значимой;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- создавать у детей положительный настрой на занятиях в объединении, вызвать интерес к стремлению овладеть необходимыми умениями и навыками;
- воспитывать уважительное отношение к достоянию русского народа через художественное творчество.

Раздел 2. «Содержание программы»

1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Беседа
2	Художественная обработка дерева как вид декоративно-прикладного искусства	2	2	4	Педагогическое наблюдение
2.1	Резьба по дереву: история, развития в России.	1	1	2	
2.2	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	1	1	2	
3	Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы.	8	16	24	Педагогическое наблюдение
3.1	Изучение основ композиционных закономерностей в плоскорельефной	-	2	2	

	резьбе по дереву.				
3.2	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Символика Принципы эстетического формообразования в плоскорельефной резьбе. Понятие «декоративность»	4	2	6	
3.3	Технология плоскорельефной резьбы. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Плоскорельефная резьба с выбранным фоном. Плоскорельефная резьба с прочеканенным фоном.	4	12	16	
4	Геометрическая резьба	12	34	46	Педагогическое наблюдение, тестирование
4.1	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.	1	1	2	
4.2	Геометрический орнамент в геометрической резьбе. Растительный орнамент в геометрической резьбе.	2	4	6	
4.3	Орнамент, узор, сюжетная композиция в геометрической резьбе. Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы	4	8	12	
4.4	Геометрическая розетка. Создание растительного мотива.	-	4	4	
4.5	Геометрическая розетка. Создание орнитоморфного мотива.	-	4	4	
4.6	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.	4	10	14	
4.7	Промежуточные итоги. Выставка.	1	3	4	
5	Технология выполнения элементарных геометрических орнаментов.	4	12	16	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.1	Выполнение узоров элементарных геометрических орнаментов.	4	12	16	
6	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	20	22	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7	Выполнение декоративной творческой работы.	2	22	24	Педагогическое наблюдение, тестирование,

					самостоятельная работа
8	Заключительное занятие. Выставка.	4	2	6	Выставка
ИТОГО		35	109	144	

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях резьбой по дереву: правила дорожного движения, правила поведения при пожаре и в других экстренных ситуациях: при теракте, при наводнении и др., правила безопасного использования электроприборов, газовых плит в быту. Телефоны экстренных служб Краткая история зарождения и развития резьбы по дереву. Демонстрация слайдов, репродукций. Показ лучших работ учащихся предыдущих лет обучения. Организация рабочего места. Оборудование и инструменты для резьбы. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Организационные вопросы. Инструмент резчика.

Эвристическая беседа: «Древесина или металл: плюсы и минусы».

Практика: Подготовка рабочего места.

2. Художественная обработка дерева как вид декоративно-прикладного искусства

2.1 Резьба по дереву: история развития в России.

Теория: История развития резьбы по дереву в России, и её место в общей системе декоративно-прикладного искусства. Влияние социально-экономических факторов на развитие резьбы. Отличительные признаки народного и декоративного искусства. Основные сюжеты народного искусства. Народные художественные промыслы. Характеристика видов резьбы по дереву. Традиции и современность.

Практика: Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей.

2.2 Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: История развития орнамента. Русский орнамент. Орнаментальные мотивы. Содержание и форма орнаментов. Символика орнаментов. Способы построения орнаментов. Стилизация в орнаменте.

Практика: Самоанализ, сравнительный анализ, перекрёстный анализ в форме культурологического диалога с целью отбора наиболее значимого материала по теме «Орнамент», его структурирование и определение ценностных компонентов изучаемого материала.

3. Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы.

3.1. Изучение основ композиционных закономерностей в плоскорельефной резьбе по дереву.

Практика: Выполнение пробных упражнений в технике плоскорельефной резьбы для получения зрительных представлений об организации элементов резьбы в изображении.

3.2 Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Символика. Принципы эстетического формообразования в плоскорельефной резьбе.

Понятие «декоративность»

Теория: Стилизация. Приёмы стилизации. Основные сюжеты, мотивы в декоративном и народном искусстве. Изобразительные средства в орнаментальном искусстве (линия, цвет, пятно, силуэт, пропорциональность, условность), влияющие на эмоциональные качества

орнамента. Символика в изобразительном искусстве. Традиционная символика орнаментов. Понятие «декоративность».

Практика: Сравнительный анализ в форме культурологического диалога. Выполнение творческих упражнений по стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов. Анализ эскизов (автоанализ, перекрёстный анализ с комментариями преподавателя).

3.3 Технология плоскорельефной резьбы. Плоскорельефная резьба с подушечным фоном. Плоскорельефная резьба с выбранным фоном. Плоскорельефная резьба с прочеканенным фоном.

Теория: Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом. Технология плоскорельефной резьбы по дереву. Проблемы Плоскорельефной резьбы, её художественная ограниченность и её место в общей системе декоративно-прикладного искусства.

Практика: Упражнения №1, «Наклоны реза при выполнении плоскорельефной резьбы по дереву», №2 «Плоскорельефная резьба с подушечным фоном», №3 «Плоскорельефная резьба с выбранным фоном», №4 «Плоскорельефная резьба с прочеканенным фоном».

Выполнение пробных творческих упражнений по стилизации зооморфных, орнитоморфных мотивов для геометрической резьбы. Анализ эскизов с комментариями преподавателя

4. Геометрическая резьба.

4.1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: История развития орнамента. Русский орнамент. Орнаментальные мотивы. Содержание и форма орнаментов. Символика геометрических орнаментов. Способы построения орнаментов. Стилизация в орнаменте.

Практика: Самоанализ, сравнительный анализ, перекрёстный анализ в форме культурологического диалога с целью отбора наиболее значимого материала по теме «Орнамент», его структурирование и определение ценностных компонентов изучаемого материала.

4.2 Геометрический орнамент в геометрической резьбе. Растительный орнамент в геометрической резьбе.

Теория: Символика геометрических орнаментов, история возникновения, развития. Причины потери символики. Способы построения орнаментов. Стилизация в геометрическом орнаменте. Растительный орнамент в геометрической резьбе. Недостатки.

Практика: Практическое решение проблем геометрического орнамента. Отработка приема построения растительного орнамента в геометрической

4.3 Орнамент, узор, сюжетная композиция в геометрической резьбе. Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы.

Теория: Причины отсутствия сюжета и сюжетной композиции в геометрической резьбе. Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом. Технология геометрической резьбы по дереву. Упр. №1 «Элементы резьбы», упр. №2 «Резьба мотива орнамента по образцу».

Практика: Отработка приема построения сюжетного орнамента в геометрической резьбе. Выполнение пробных упражнений в технике геометрической резьбы для получения зрительных представлений об организации элементов резьбы в изображении.

4.4 Геометрическая розетка. Создание растительного мотива.

Практика: Отработка приема построения растительного орнамента в геометрической резьбе.

4.5 Геометрическая розетка. Создание орнитоморфного мотива.

Практика: Отработка приема построения орнитоморфного орнамента в геометрической резьбе.

4.6 Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.

Теория: Элементы геометрической резьбы. Проблемы геометрической резьбы, её художественная ограниченность и её место в общей системе декоративно-прикладного искусства на данный момент. «Невырезаемый элемент» и новые художественные, учебно-методические возможности геометрической резьбы. Понятие формы в изобразительном искусстве. Предмет и форма. Формообразование в орнаментальном искусстве. Принципы эстетического формообразования в геометрической резьбе. Декоративность. Украшение. Синтез искусств. Составляющие понятия декоративности: синтез искусств, исторический синтез. Традиция в декоративном искусстве.

Практика: Выполнение пробных творческих упражнений по стилизации зооморфных, орнитоморфных мотивов для геометрической резьбы. с использованием различных типов линии, организации изображения в пределах различных геометрических форм, изменением пропорциональных отношений с целью рассмотрения их в аспекте эстетического, психологического восприятия формы. Анализ эскизов (автоанализ, перекрёстный анализ с комментариями преподавателя).

4.7 Промежуточные итоги.

Теория и практика: Перекрёстный анализ готовых изделий, рассмотрение всех изученных в ходе реализации программы вопросов. Организация выставки творческих работ и их защита.

Форма контроля: опрос, выставка творческих работ.

5. Технология выполнения элементарных геометрических орнаментов.

5.1. Выполнение узоров элементарных геометрических орнаментов.

Теория: Техника безопасности при работе с режущим инструментом. Поэтапное выполнение резьбы с использованием свойства древесины. Глубина резания элементов.

Практика: Технология выполнения элементарных геометрических орнаментов: упр. №1 - «змейка», упр. №2 - «соты», упр. №3 - «лепесток», упр. №4 «сияние». Обработка смежных элементов. Выполнение изделия по образцу «Декоративная розетка».

6. Выполнение декоративной творческой работы по образцу.

Теория: Выбор вида изделия, формы, размера, орнаментального мотива, способов обработки. Эскиз. Требования к эскизу. Способы формообразования. Качество и функции предмета. Разработка декоративного мотива с использованием различных способов стилизации. Выбор материалов (древесины). Техника безопасности при работе с режущим инструментом.

Практика: Подготовка заготовки к работе. Обработка заготовки изделия. Способы нанесения рисунка. Анализ орнамента и форма предмета, принципы их взаимодействия, внешнее и структурное выражение содержания. Поэтапное выполнение резьбы с учётом свойств древесины. Анализ и самоанализ качества выполняемой работы.

7. Выполнение декоративной творческой работы.

Теория: Выбор вида изделия, формы, размера, орнаментального мотива, способов обработки. Понятие формы в изобразительном искусстве. Предмет и форма. Качество и

функции предмета. Поиск пропорциональных отношений с целью рассмотрения их в аспекте эстетического, психологического восприятия формы. Формообразование в орнаментальном искусстве. Декоративность. Украшение. Синтез искусств. Составляющие понятия декоративности: синтез искусств, исторический синтез. Традиция в декоративном искусстве. Эскиз. Требования к эскизу.

Практика: Выполнение творческих работ. Подготовка заготовки к работе. Организации изображения, узора, орнамента в пределах формы изделия. Анализ эскизов (самоанализ, перекрёстный анализ с комментариями преподавателя). Техника безопасности при работе с режущим инструментом. Поэтапное выполнение резьбы с использованием свойства древесины и глубины резания элементов. Обработка заготовки изделия. Анализ и самоанализ качества выполняемой работы.

8. Заключительное занятие.

Теория и практика: Перекрёстный анализ готовых изделий, рассмотрение всех изученных в ходе реализации программы вопросов. Организация выставки творческих работ и их защита.

Форма контроля: **опрос, выставка творческих работ.**

Планируемые результаты. По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Резьба по дереву» учащиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Личностные:

- выработка осознанного отношения к учебе и к труду, трудовое, нравственное, интеллектуальное развитие личности;
- развитие ответственности за качество своей деятельности;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- трудолюбие, потребности в труде, уважения к мастерам своего дела, заботливого и бережливого отношения к природе;
- выполнять самостоятельно или коллективно творческую работу на основе полученных знаний и навыков по художественной обработке дерева.

Метапредметные:

- умение самостоятельно генерировать идеи, умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми, вступать в диалог, задавать вопросы;
- умение взаимодействовать с любым партнером, навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач.

Предметные:

- знать правила и приемы работы с древесиной, стадии и процедуры проектирования изделий;
- знать последовательности информационного поиска и источников информации;
- знать и применять технику безопасности при работе с материалом и оборудованием;
- уметь выполнять изделия по образцу, проектировать процесс выполнения изделия;
- уметь анализировать собственную деятельность (ее хода и промежуточных результатов), планировать деятельность, время, ресурсы, принимать решения и

прогнозировать их последствия.

Обучающийся должен знать после обучения:

- народные художественные промыслы;
- истоки декоративных образов в народном искусстве;
- правила по охране труда и по технике безопасности в мастерской;
- правила пожарной безопасности;
- устройство и назначение оборудования и инструментов;
- названия рабочего и разметочного инструмента;
- приемы работы при выполнении плоскорельефной резьбы.

Обучающийся должен уметь после второго года обучения:

- подготовить рабочее место;
- пользоваться рабочим инструментом;
- пользоваться различными видами резцов;
- затачивать режущий инструмент вместе с педагогом;
- владеть основами декоративной композиции;
- выполнять различные виды плоскорельефной резьбы;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства.

Воспитательный потенциал. Воспитательная работа по программе «Резьба по дереву» направлена на развитие интеллектуально-творческого потенциала личности учащегося. Аспекты интеллектуального воспитания, реализуемые программой «Резьба по дереву»:

- формирование у учащихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и развития личности в рамках деятельности творческого объединения «Резьба по дереву»;
- формирование отношение к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе обучающихся к знаниям, в стремлении к интеллектуальному овладению материальными и духовными достижениями человечества, к достижению личного успеха в жизни;
- формирование представлений о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства.

Мероприятия и проекты в развитии интеллектуального воспитания по программе «Резьба по дереву» направленные на:

- повышение познавательной активности обучающихся, формирование ценностных установок в отношении интеллектуального труда, самоопределение и профессиональная ориентация;
- формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности;
- участие в системе конкурсов и проектов, направленных на развитие мотивации к обучению в различных областях знаний для учащихся.

Воспитательная работа в рамках программы «Резьба по дереву» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию

(подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, района, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Взаимодействие с родителями Все родители воспитанников заинтересованы в посещении творческого объединения «Резьба по дереву», т. к. дети заняты полезным трудом, они отвлечены от негативного воздействия окружающей среды, получают знания и навыки, которые пригодятся им во взрослой жизни, а возможно и поспособствуют дальнейшему выбору профессии. Поэтому они оказывают постоянную посильную помощь - приобретают материалы необходимые для занятий. Родители поддерживают интересы детей и стараются вырастить всесторонне развитую творческую личность. Если родители видят пользу от занятий для своего ребенка, то они будут стараться помогать педагогу и стремиться сотрудничать с ним. Только совместными усилиями педагога и родителей можно добиться хороших результатов в развитии и воспитании детей.

Рабочая программа воспитания

Тема	Направление	Срок реализации
Проведение инструктажей с воспитанниками: - инструктаж по охране труда по правилам безопасного поведения на дорогах и на транспорте; - инструктаж по охране труда (вводный) инструктаж по электробезопасности; - инструктаж по пожарной безопасности.	Здоровьесберегающее	Сентябрь
Информационный час, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом, действия при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера.	Здоровьесберегающее	Сентябрь
Индивидуальные консультации педагога с родителями. Беседа с родителями по теме «Профилактика детского травматизма».	Духовнонравственное	Сентябрь
Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровьесберегающее	Сентябрь
Беседа «Правила поведения при проведении массовых мероприятий».	Профилактическое	Сентябрь
Участие в конкурсе, мастер-классе.	Культурнодосугово	Сентябрь
Беседа «День учителя – всемирный праздник».	Общекультурное	Октябрь
Городской этап краевого конкурса творческих работ по творческому воображению «Калейдоскоп идей»	Культурнодосуговое	Октябрь
Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ».	Здоровьесберегающее	Октябрь
Беседа о не допущении пожаров в быту. Действия при пожаре.	Здоровьесберегающее	Октябрь
Беседа «Всемирный день милосердия».	Духовнонравственное	Ноябрь
Участие в региональном конкурсе, мастер-классе.	Культурнодосуговое	Ноябрь
Беседа «Международный день отказа от	Здоровьесберегающее	Ноябрь

курения «Скажи нет!».		
Информационный час, посвященный дню Неизвестного солдата	Духовнонравственное	Декабрь
Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом».	Духовнонравственное	Декабрь
Индивидуальные консультации педагога с родителями.	Духовнонравственное	Декабрь
Беседа по осторожному обращению с пиротехническими изделиями, по антитеррористической защищённости и пожарной безопасности. Правила пожарной безопасности во время празднования Нового года. Правила поведения на льду. Беседы по безопасности на дороге. Беседа о безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения».	Профилактическое	Декабрь
Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Профилактическое	Январь
Беседа ««Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	Январь
Проведение выставки работ членов объединений.	Культурнодосуговое	Январь
Беседа «Сделай правильный выбор!».	Здоровьесберегающее	Январь
Участие в региональном конкурсе Таланты 21 века.	Культурнодосуговое	Январь
Участие в патриотическом конкурсе детского творчества.	Общекультурное	Февраль
Беседа «Профилактика простудных заболеваний».	Здоровьесберегающее	Февраль
Беседа «Безопасный интернет»	Профилактическое	Февраль
Проведение и подготовка выставки работ «Подарок папе»	Культурнодосуговое	Февраль
18 марта - День воссоединения Крыма с Россией	Духовнонравственное	Март
Беседа « Правила поведения на дороге.	Профилактическое	Март
Проведение конкурса на лучшую работу членов объединений	Культурнодосуговое	Апрель
Индивидуальные консультации педагога с родителями.	Духовнонравственное	Апрель

Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовнонравственное	Май
Беседа «Правила безопасного поведения на каникулах».	Профилактическое	Май

Раздел 3 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».

1. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву» (с указанием тем занятий, их количество) уточняется и корректируется ежегодно, является приложением к программе (Приложение 2).

Календарный год включает в себя учебный период с 11 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию). Начало учебного периода: 11 сентября. Окончание учебного периода – 31 мая. Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель. Регламент образовательного процесса: продолжительность учебной недели – 6 дней. Время с 9.00 до 17.00 час.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения. Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МБУ ДО ДТТ.

Родительские собрания проводятся в объединениях по усмотрению педагога дополнительного образования не реже четырех раз в год.

Режим работы в период школьных каникул:

В период школьных осенних и весенних каникул занятия осуществляются в соответствии с содержанием программы. Обогащаются формы проведения занятий экскурсиями, поездками, соревнованиями, походами, путешествиями. В период летних каникул с 01.06 по 31.08. – осуществляется работа в творческой мастерской художественной направленности с детьми летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей и площадки по месту жительства (по отдельному плану, утверждаемому директором учреждения).

Основной контингент учащихся может использовать летнее время для самоподготовки и самообучения в соответствии с консультациями педагога.

В образовательном процессе педагогический подход заключается в использовании **основных принципов:**

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность: схемы, фотографии в бумажном и электронном виде, видео, презентации обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.

Принцип взаимоуважения и доверия принятие учащихся (такими, какие они есть), постоянная поддержка их со стороны педагога, стимуляция учащихся, вера в их способность, поощрение достижений учащихся.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих

воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

Формы работы:

Фронтальная – подача учебного материала всей группе учащихся.

Групповая – предоставление возможности самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Успешно на занятиях происходит объединение разновозрастных детей с целью обучения наставничеству.

Индивидуальная – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

2. Условия реализации программы.

Важным условием реализации программы является организация учебного пространства, создание благоприятного (комфортного) психологического климата. Учебный класс, мастерская и иные учебные помещения оформляются ярко, красочно, интересно. Кабинеты ручного труда и ручного творчества оформлены различными плакатами и инструкциями, стены имеют яркие и интересные цветовые решения. В помещении, в котором проходит педагогический процесс, с целью повышения комфорта для учащихся, нами организована работа по внешнему оформлению кабинета. В результате он привлекает внимание, вызывает радость и восхищение у учащихся, их родителей, коллег педагогов.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии, видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- комплекс физминуток;
- методическую и учебную литературу;
- интернет-ресурсы.

При планировании занятий отдельное внимание уделяется включению специальных упражнений, которые направлены на то, чтобы ребенок не боялся исследовать, совершать ошибки, делать выбор, самостоятельно постигать новое, не прибегая к чьей-либо помощи, не бояться сделать ошибку, получить удовольствие от новых открытий. Обучение выполнению заданий основано на алгоритме - планирование, работа над заданием, проверка, обсуждение. Причем работа над заданием также ведется по строго определенному алгоритму (шагам), сочетающему поиск нужной информации, практическую работу с материалами, выбор наиболее подходящих вариантов, творчество и дополнительные возможности. Включение активных методов в образовательный процесс активизирует познавательную активность учащихся, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению; обеспечивает в максимально возможной степени обратную связь между учащимися и педагогом. Имеющийся набор тестов и заданий для диагностики результативности обучения учащихся включает материалы для проведения диагностики:

- памяти учащихся и ее динамики в течение всего периода обучения;
- внимания учащихся и ее динамики в течение всего периода обучения;

- мышления учащихся и его динамика в течение всего периода обучения;
- мотивации к обучению;
- ценностной ориентации учащихся;
- коммуникативности;
- самооценки учащихся, уровня их адаптации и др.

При реализации данной программы важно вовремя выяснить, в чем ребенок больше или меньше продвинулся вперед в своем развитии, выявить склонности, задатки и детей, с первых шагов обучения, вести с ним целенаправленную психодиагностическую работу, связанную с выявлением и развитием его способностей.

Материально-техническое обеспечение программы. Для проведения занятий по программе необходимы следующие материалы и оборудование:

- Линейка
- карандаш
- бумага формата А4
- нож – косяк
- ножовка
- лобзик ручной, электрический
- копировальная бумага
- стамеска
- наждачная бумага
- кисточка
- рубанок
- лак
- морилка
- бруски дерева: осина, липа.
- пилки для лобзика
- клей ПВА
- струбцина
- войлок
- паста ГОИ
- ластик
- верстак плотника
- Электровыжигатель 23.Фанера 4,6 мм

Наличие **информационных и кадровых условий** для реализации программы, обеспечивающих достижение планируемых результатов. Педагоги дополнительного образования, работающие в объединении, должны иметь знания в области психологии, педагогики, техники, иметь опыт работы резьбы по дереву в области технического творчества, систематически повышать свой профессиональный уровень на курсах повышения квалификации, активно участвовать в семинарах, конференциях по учебно-воспитательному процессу и др.

Формы аттестации. Диагностика результатов освоения учащимися содержания программы проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта:

1. Уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

2. Диагностика обученности - это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков, учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с обучающими задачами, программа призвана решать и воспитательные. В образовательном процессе функционирует воспитательная система, которая создает особую ситуацию развития коллектива учащихся, стимулирует, обогащает и дополняет их деятельность. Ведущими ценностями этой системы является воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого и добросовестного отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, охрана культуры своего народа.

Диагностика воспитанности - это процесс определения уровня сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется уточнение или коррекция направленности и содержания основных компонентов воспитательной работы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

Виды диагностики включают:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения – беседа.

Текущий контроль проводится в конце каждого раздела в виде наблюдения за практическим заданием и знанием теоретического материала. Это помогает оценить успешность выбранных форм и методов обучения и при необходимости скорректировать их. Форма — опросы, беседы.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года (декабрь-январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана. Форма — опросы, тесты, самостоятельные, практические задания, выставка.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата. Форма — опросы, тесты, самостоятельные, практические задания, выставка.

Итоговая оценка выставляется с учетом результатов итоговой аттестации, результативности участия в конкурсах разного уровня.

В рамках реализации программы оценивается формирование предметных компетенций (теоретические знания, практические навыки и умения по каждому блоку и году обучения; развитие интеллектуальных умений: логического мышления, памяти, внимания, воображения). А также ключевые компетенции, сформированные по итогам реализации программы:

-коммуникативные (владение приемами работы с информацией, умение структурировать информацию, организовывать ее поиск, выделять главное, умение пользоваться моделями (схемами, таблицами и т.д.), умение проводить анализ полученных результатов, умение подобрать свои оригинальные примеры, иллюстрирующие изучаемый

материал, умение логически обосновывать суждения, систематизировать материал, адаптация в социуме, коммуникативность, создание и реализация проектов, портфолио учащегося).

-ценностно-смысловые компетенции (интерес к занятиям, готовность к изучению нового, к поиску рациональных, творческих выводов, решений, понимание ценности информации, участие в творческих конкурсах, самооценка, мотивация).

Оценочные материалы. Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося (Приложение 1).

Показатели и критерии по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву»:

Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Знает об истории появления резьбы по дереву, о мировых достижениях в области обработки древесины.	Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой.
		Знает правила техники безопасной работы с ручными инструментами	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2.
		Знает правила и приемы работы, принятых в деревообработке	Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.
		Знает стадии и процедуры изготовления изделий	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Знает названия и назначение инструментов, в том числе чертежных	Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень: сочетает специальную терминологию с
		Знает понятия и термины в области деревообработке. Условные обозначения и	

		базовые формы резьбы по дереву	бытовой. Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины.
		Умеет читать схемы, чертежи и технологические карты.	

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
Практические умения и навыки	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Умеет применять правила техники безопасной работы с инструментами и материалами в практической деятельности	<p>Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p> <p>Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень: учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков.</p>
		Умеет подбирать пиломатериал по качеству и свойствам	
		Умеет выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух.	
		Владеет технологическими приемами в области обработки древесины	
		Умеет проектировать и планировать процесс изготовления изделия по заданным декоративнохудожественным и техническим условиям	
		Умеет анализировать собственную деятельность	
Владение специальным оборудованием и	Отсутствие затруднений в использовании	Умеет и владеет навыками работы с оборудованием	Высокий уровень: учащийся работает с оборудованием

оснащением	специального оборудования и оснащения		самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога. Низкий уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Использует приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач	Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества. Средний уровень: репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца. Низкий уровень: начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Оценивание творческих работ для выставок.

Высокий уровень (выставочный вариант изделия или проекта): эстетичный вид изделия (продукта), выполненный по всем правилам.

Средний уровень (выставочный вариант изделия или проекта): внешний вид, правила выполнения изделия, проекта имеют незначительные нарушения.

Низкий уровень (не выставочный вариант изделия или проекта): изделие или проект имеют неэстетичный вид, имеют серьёзные нарушения правил выполнения.

Методические материалы.

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

- инструкции по технике безопасности и охране труда;
- статьи резчиков по дереву и статьи о них самих;
- фотографии, готовые изделия разных мастеров- резчиков по дереву;
- экспозиционный, выставочный материал, созданный учащимися прошлых лет;

- плакат «Строение древесины»;
- образцы пород древесины, ее текстура;
- библиотечка орнаментов для резьбы по дереву.

2. Рекомендации по проведению практических работ:

- комплект технологических карт по геометрической резьбе;
- рекомендации при резании в разные направления по волокнам древесины;
- рекомендации по изготовлению простейшего резака.
- рекомендации по сборке и разборке лобзика;
- алгоритма построения мотива в геометрической резьбе;
- основные элементы структурного анализа изделия.

3. Дидактический и лекционный материалы:

- лекционный материал по истории зарождения и развития резьбы по дереву, в том числе и в России.

- лекционный материал по учебнику Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву», 1999 год.

- лекционный материал по учебникам Абросимов Л.А., Каплан Н.И. «Художественная резьба по дереву» 1987год

- образцы элементов геометрической резьбы, созданные педагогом и учащимися;
- демонстрационные модели, созданные педагогом и учащимися.

Список используемой литературы для педагогов

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Валясэк Б. Метод проектов как творческая работа педагога // Управление школой, 2004. – №9. – с. 12 – 15.
3. Владыкин В.Е. Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению.-2-е изд., перераб. и доп. Ижевск, 1997.-248 с.
4. Григорьев М. А. Материаловедение для столяров и плотников: М.: Высшая школа, 1985
5. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001. – 320 с.: ил.
6. Климов К. Удмуртское народное ткачество / К. Климов. - Ижевск, 1979. - С. 5-35.
7. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования. / Под ред. В.В. Рубцова. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. – 286 с.
8. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология Творческого мышления: Практическое пособие. – МН.: ХАРВЕСТ,М.:АСТ, 2000. – 432 с.
9. Лебедева С. Х. Удмурт калык пужыятон = Удмуртская народная вышивка = Udmurt Folk Embroidery / С. Х. Лебедева. - Ижевск : Удмуртия, 2009. - С. 9.
10. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана– Графф, 2003. – 296с.
11. Потемкин А. Инженерная графика. Просто и доступно. Издательство «Лори», 2000г. Москва. - 491с.
12. Потемкин А. Трехмерное твердотельное моделирование. – М.: КомпьютерПресс, 2002. – 296 с.: ил.
13. Программы средних общеобразовательных учреждений «Технология. Трудовое обучение 1-4 классы, 5-11 классы» - М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2000 г., 240 с.
14. Резьба по дереву. – Ростов/Дон: «Проф-Пресс», 2007. Составитель Т. Новоселова -224с. 6. Чворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 175с., ил.

Список литературы для детей и родителей:

1. Брызгов А. Д. «Декоративные игрушки»
2. Березнев А. Б. «Кроссворды игры загадки»
3. Чупахин В.Н. 22 урока геометрической резьбы по дереву.
4. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву»

5. Яблонский И. И. «Древесные узоры»
6. <https://master-sam.com>
7. <http://ped-kopilka.ru>
8. <https://www.rmnt.ru>
9. <http://semeynaya-kuchka.ru>

Перечень теоретических вопросов аттестации.

Промежуточная аттестация за первое полугодие.

Вопросы и краткие ответы:

1. Общественно-исторические факторы, повлиявшие на развитие резьбы по дереву?

- Религия и религиозные представления
- Развитие культуры
- Развитие инструмента
- Разделение труда
- Система образования и Обучения
- Экономика

2. Подвидом какого вида резьбы является геометрическая резьба?

- Плоско-выемчатая

3. Назовите основные причины травматизма резчика резьбы по дереву.

- Правило второй руки
- Наклон резца
- Неисправность резца
- Тупой резец
- Разговор во время работы

4. Назовите виды орнамента.

- Геометрический
- Растительный
- Зооморфный
- Антропоморфный

5. Назовите типы орнамента.

- В полосе
- Замкнутый
- Сетчатый

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Итоговая аттестация.

Вопросы:

1. Какие виды резьбы по дереву существуют?

2. Назовите основные народные промыслы резьбы по дереву.

3. Назовите признаки неправильной классификации резьбы по дереву.

4. Назовите один вид резьбы и его подвиды.
5. Назовите виды и подвиды резьбы.
6. Назовите основные функции резьбы по дереву существовавшие в древности и сейчас.
7. Назовите древние образы применяемые в декоративном искусстве и их назначение.
8. Какие способы обработки изделий из древесины существуют?
9. Назовите основные свойства древесины.
10. Назовите основные правила работы с резцом.

Ответы:

1. Плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, точеная, объемная.
2. Хотьковский народный промысел, Богородская игрушка, Городец
3. Классификация по назначению, а не по технологии выполнения.
4. Плосковыемчатая (геометрическая, контурная, яворовская).
5. Плосковыемчатая (геометрическая, контурная, яворовская).
Плоскорельефная (С заваленными контурами, с подушечным фоном, с выбранным фоном, с прочеканенным фоном, с прорезным фоном)
Рельефная (горельеф, барельеф)
Прорезная (прорезная, ажурная)
Точеная (выполненная на различных видах токарных станков)
Объемная (Станковая, скульптурная, монументальная, мелкая пластика)
6. Обрядово - декоративная в древности и декоративная сейчас.
7. Русалка, лев, грифон, птицы, берягини... Выполняли обереговую функцию.
8. Пиление, точение, шкурение, резьба, вошение, лакирование...
9. Химические, физические, технологические.
10. Использование резца по назначению, контроль резца второй рукой, правило второй руки, исправность резца...

**Календарно-учебный план
на 2024 -2025 учебный год
объединения «Резьба по дереву»,
первый год обучения
(72 занятий по 2 часа - 144 часа)**

№	Дата	Время проведения	Форма, вид деятельности занятия	Место проведения	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
Вводное занятие.							
1.	03.09.2024		Опрос учащихся по технике безопасности.	МБУДО "ДДТ"	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	Опрос
Художественная обработка дерева как вид декоративно-прикладного искусства							
2.	05.09.2024		Беседа	МБУДО "ДДТ"	Резьба по дереву: история, развития в России.	2	Опрос.
3.	10.09.2024		Беседа	МБУДО "ДДТ"	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	2	Опрос.
Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы							
4.	12.09.2024		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Изучение основ композиционных закономерностей в плоскорельефной резьбе по дереву.	2	Опрос. Сам. работа
5.	17.09.2024		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Стилизация в декоративноприкладном искусстве.	2	Опрос. Сам. работа
6.	19.09.2024		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Символика Принципы эстетического формообразования в плоскорельефной резьбе.	2	Опрос. Сам. работа
7.	24.09.2024		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Символика. Понятие «декоративность»	2	Опрос. Сам. работа
8.	26.09.2024		Практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Технология плоскорельефной резьбы	2	Сам. Работа. Тест.
9.	01.10.2024		Беседа	МБУДО "ДДТ"	Плоскорельефная резьба	2	Опрос.

					с подушечным фоном.		
10.	03.10.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.	2	Опрос. Сам. работа
11.	08.10.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Плоскорельефная резьба с выбранным фоном.	2	Опрос. Сам. работа
12.	10.10.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Плоскорельефная резьба с выбранным фоном.	2	Опрос. Сам. работа
13.	15.10.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Плоскорельефная резьба с прочеканенным фоном	2	Опрос. Сам. работа
14.	17.10.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Плоскорельефная резьба с прочеканенным фоном	2	Опрос. Сам. работа
15.	22.10.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Краткое итоговое занятие на закрепление теории и практики.	2	Опрос. Сам. работа
Геометрическая резьба							
16.	24.10.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Орнамент в декоративно- прикладном искусстве.	2	Опрос. Сам. работа
17.	29.10.20 24		Практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Геометрический орнамент в геометрической резьбе.	2	Сам. Работа. Тест.
18.	05.11.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Растительный орнамент в геометрической резьбе	2	Опрос. Сам. работа
19	07.11.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Орнамент в геометрической резьбе. Практическая работа.	2	Опрос. Сам. работа
20	12.11.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Орнамент, узор, сюжетная композиция в геометрической резьбе.	2	Опрос. Сам. работа
21	14.11.20 24		Беседа, практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Орнамент, узор, сюжетная композиция в геометрической резьбе.	2	Опрос. Сам. работа
22	19.11.20		Беседа,	МБУДО	Приобретение	2	Опрос.

	24		практическая работа	"ДДТ"	первоначальных технологических навыков резьбы		Сам. работа
23	21.11.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы	2	Опрос. Сам. работа
24	26.11.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы	2	Опрос. Сам. работа
25	28.11.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы	2	Опрос. Сам. работа
26	03.12.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Геометрическая розетка. Создание растительного мотива.	2	Опрос. Сам. работа
27	05.12.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Геометрическая розетка. Создание растительного мотива.	2	Опрос. Сам. работа
28	10.12.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Геометрическая розетка. Создание орнитоморфного мотива.	2	Опрос. Сам. работа
29	12.12.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Геометрическая розетка. Создание орнитоморфного мотива.	2	Опрос. Сам. работа
30	17.12.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.	2	Опрос. Сам. работа
31	19.12.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе	2	Опрос. Сам. работа

					по дереву.		
32	24.12.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.	2	Опрос. Сам. работа
33	26.12.20 24		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.	2	Опрос. Сам. работа
34	14.01.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.	2	Опрос. Сам. работа
35	16.01.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.	2	Опрос. Сам. работа
36	21.01.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.	2	Опрос. Сам. работа
37	23.01.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Промежуточные итоги. Подготовка к выставке	2	Тест Сам. работа
38	28.01.20 25		Выставка.	МБУДО "ДДТ"	Выставка.	2	Выставка.
Технология выполнения элементарных геометрических орнаментов.							
39	30.01.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Узоры элементарных геометрических орнаментов.	2	Опрос. Сам. работа
40	04.02.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Узоры элементарных геометрических орнаментов.	2	Опрос. Сам. работа
41	06.02.20		Беседа,	МБУДО	Выполнение узоров	2	Опрос.

	25		практическая работа	"ДДТ"	элементарных геометрических орнаментов.		Сам. работа
42	11.02.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение узоров элементарных геометрических орнаментов.	2	Опрос. Сам. работа
43	13.02.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение узоров элементарных геометрических орнаментов.	2	Опрос. Сам. работа
44	18.02.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение узоров элементарных геометрических орнаментов.	2	Опрос. Сам. работа
45.	20.02.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение узоров элементарных геометрических орнаментов.	2	Опрос. Сам. работа
46	25.02.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение узоров элементарных геометрических орнаментов.	2	Опрос. Сам. работа
Выполнение декоративной творческой работы по образцу.							
47.	27.02.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
48.	04.03.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
49	06.03.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа

50	11.03.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
51	13.03.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
52	18.03.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
53	20.03.20 25		Практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Сам. работа
54	25.03.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
55	27.03.20 5		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
56	01.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
57	03.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы по образцу.	2	Опрос. Сам. работа
Выполнение декоративной творческой работы.							
58.	08.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДЦТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа

59.	10.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
60.	15.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
61	17.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
62	22.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
63	24.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
64	29.04.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
65	06.05.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
66	08.05.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
67	13.05.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
68	15.05.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Выполнение декоративной творческой работы	2	Опрос. Сам. работа
69	20.05.20 25		Практическое задание	МБУДО "ДДТ"	Самостоятельная работа на закрепление блока.	2	Сам. Работа. Тест.
Заключительное занятие. Выставка.							
70.	22.05.20		Беседа,	МБУДО	Тест, устный опрос по	2	Опрос.

	25		практическая работа	"ДДТ"	темам. Подведение итогов.		Тест.
71	27.05.20 25		Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ"	Подготовка к выставке.	2	Сам. работа
72	29.05.20 25		Выставка	МБУДО "ДДТ"	Выставка.	2	Выставка

--