

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА-КУРОРТА ЖЕЛЕЗНОВОДСКА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДТТ»
Синьковская Л.Л.

«30»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
НАЧАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
(БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ)**

*для детей 6-13 лет,
срок реализации 4 года*

Составители: Агаронян Г.Р. – ПДО,
Горбачев Я.Н. – методист.

г. Железноводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества. Данная программа посвящена обучению детей младшего школьного возраста создавать игрушки, цветы, женские украшения и другие поделки из бисера на проволоке и нитке. Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей младшего школьного возраста, начиная с 7 лет.

Создание игрушки - это очень действенный мотив для ребенка младшего школьного возраста. Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в тоже время захватывающий процесс, который нравится детям. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что, изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка. Также можно рассматривать занятия бисероплетением по данной программе как путь преодоления стресса на условия строго регламентированного обучения при переходе с дошкольного воспитания на школьную ступень. Это подтверждает особо большой интерес к занятиям по данной программе детей именно 1 класса. Обучение бисероплетению развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать различные схемы, вести счет бисеринок, что, несомненно, развивает мышление. Бисероплетение способствует формированию нравственных качеств – трудолюбия, заботливого отношения к старшим и др. Бисероплетение учит ребенка создавать вещи материального мира своими руками, формирует трудовые навыки, дает первоначальную профессиональную информацию, что является весьма актуальной задачей. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми - “перспективными” - это английский язык, информатика, пение, танцы, теннис и т.п. А вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, т.е. профессионалов, творящих руками. Поэтому и воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни. Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на воспитание творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей.

Актуальность образовательной программы

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки. Разными будут украшения у Царевны-Лебедь и Бабы – Бабарихи.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения

учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Цель программы:

Цель – научить детей делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- Нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся;
- Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства;
- Выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- Поддержка одаренных и талантливых детей;
- Стремление достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;
- Познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;
- Углубить познания об изготовлении, качестве, цвете, окрашиванию и обесцвечиванию бисера;
- Обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;
- Обучить составлению схем плетения в графической форме и цвете;
- Формировать представления учащихся о значении орнамента;
- Использовать в работе с бисером национально-региональный компонент;
- Развивать терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ;
- Формировать навыки аккуратности и чувство ответственности за свое рабочее место и его состояние;
- Формировать представление своих изделий в готовом виде, в конкретной среде;
- Развивать у ребят навыки общения в совместной деятельности в разновозрастной группе;
- Научить ребят распределять работу между собой при оформлении композиции;
- Формировать представление о том, что от работы каждого зависит общий результат;
- Развивать чувство ответственности и поддержки старших и опытных ребят вновь прибывшим в объединение учащимся;
- Вызывать у ребят чувство радости за удачно сделанную свою работу и работу своих товарищей;
- Вызвать желание сделать приятное своим родным и близким;
- Дать учащимся представления об устройстве выставки (подбор изделий, размещение их для просмотра).

Педагогические идеи и принципы

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по бисероплетению создавалась и реализовывалась 4 года, корректировалась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям детей, на которых она рассчитана.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

выраб Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 4-х лет детьми разных возрастных групп: 6—7 лет (1-ый год обучения), 8 -9 лет (2-ой год обучения), 10 – 11 лет (3-й год обучения), 12 – 13 лет (4-й год обучения).

В зависимости от желания и способностей ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 10 лет. Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей не моложе 6 лет.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 10-15 человек, 2 - 4 года обучения – не более 8-10 человек.

Основной учебно-тематический план составлен из расчета для 1-го года обучения на 144 академических часа в год, для 2 - 4го года обучения 216 часов в год. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Учитывая возрастные особенности детей обучающиеся по данной программе 1-го года обучения могут заниматься по 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), 2-4 годов обучения по 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа). Учащиеся, успешно прошедшие обучение в течение 3-х лет, работают далее по индивидуальным планам над авторскими проектами.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Курс обучения бисероплетению тесно связан с курсом ручной вышивки. Многие учащиеся приходят в коллектив бисероплетения, пройдя обучение вышивке. И в конце 2-го года обучения бисерному рукоделию есть тема «вышивка бисером».

Формы и методы образовательного процесса

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

- Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

- Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

- Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 4-х лет обучения от простого к сложному. Например, тема «Техника бисероплетения» начинается с простых схем, украшений, а заканчивается техникой бисерного мха с полудрагоценными камнями.

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем.

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Организация воспитательного процесса.

Индивидуальная воспитательная работа в объединении.

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

К тому же педагогу необходимо отслеживать организационные вопросы: как регулярно ребенок посещает занятия (в случае пропуска 2-3 занятий подряд необходимо сделать звонок домой, и уточнить причины), насколько он активен в учебном процессе и «внеучебных» мероприятиях, каковы его отношения с другими учащимися. От этих, на первый взгляд, мелочей во многом зависит успешность всего образовательного процесса, поэтому упускать их из виду педагогу нельзя.

Но самое главное, в ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания (о чем уже было сказано выше).

Методика работы с детским коллективом.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержания и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива – это:

- профессионал, который является для ребенка образцом в выбранном им виде творческой деятельности;

- педагог, который способен помочь ученику стать самостоятельным и творческим человеком;

- воспитатель, который может значительно повлиять на формирование личности воспитанника;

- лидер детского коллектива, который может способствовать социальному становлению каждого его члена.

Влиять на формирование и развитие детского коллектива в объединении дополнительного образования педагог может через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значительным;

- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить маленького человека самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

- создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Приведем несколько несложных педагогических приемов, использование которых поможет каждому педагогу дополнительного образования в формировании детского коллектива.

Начать эту работу нужно уже с первых занятий, когда ребята, записавшиеся в детское объединение, еще мало знают друг друга: именно организация знакомства может стать основой для формирования взаимоотношений в детском коллективе. Для того чтобы это реально произошло, недостаточно ограничиться обычной переключкой детей, а следует провести небольшую игру-знакомство, во время которой каждый из присутствующих (включая педагога) расскажет всем немного о себе.

Также с самых первых занятий нужно начать и разработку вместе с ребятами правил поведения и взаимодействия в детском объединении (это может быть «Устав детского объединения» или «Кодекс члена детского объединения»). Такие правила, обдуманые и изложенные самими детьми, будут обязательно ими соблюдаться без дополнительных напоминаний педагога.

Дополнением к названным действиям может стать договоренность между членами детского объединения и педагогом о системе передачи информации, что будет формировать у каждого ответственность не только за собственную деятельность, но и за действия других.

Подкрепить первоначальные действия по работе с детским коллективом может традиционно используемый ритуал – прием в члены детского объединения, в ходе которого каждому новичку вручат членский билет, значок (галстук, шеврон и др.) с изображением детского объединения, познакомят его с летописью и самыми успешными воспитанниками. Готовясь к такому мероприятию, каждый из новых членов коллектива разучит девиз и гимн коллективного творчества ребят и педагога.

Продолжением начатой работы по формированию коллектива может стать выбор лидера. Первоначально это может быть староста учебной группы, который будет помогать педагогу в организационных вопросах – проверке присутствующих на занятии, выяснении причин отсутствия, передаче информации (в школе или по телефону).

Постепенно может вводиться система временных или постоянных поручений всем воспитанникам детского объединения. Такие поручения (несложные для исполнения) помогут каждому ребенку ощутить себя членом коллектива, т. к. именно для всех поручение будет выполняться.

В качестве таких несложных поручений могут рассматриваться, например, проверка готовности всех ребят к занятию (наличие необходимых инструментов, материалов, элементов одежды и др.), организация дежурства во время или после занятия, раздача каких-

либо материалов или предметов в ходе занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, подготовка какой-либо информации к определенной учебной теме и т. д.

Еще одним способом объединения учащихся детского творческого объединения в единый коллектив может стать организация различных форм «внеучебных» мероприятий. Для сплочения ребят не принципиально, будет ли это День рождения коллектива, прогулка по городу или тематический клубный день. Самое главное, чтобы в самом этом мероприятии и процессе его подготовки нашлось хотя бы маленькое, но важное участие для каждого без исключения.

Следующий этап работы по формированию детского коллектива – выборы относительно постоянного детского актива (совета, старосты, детского парламента и др.), который будет в значительной степени определять жизнедеятельность детского творческого объединения: именно от детского актива может исходить инициатива в определении тематики и форм не только массовых дел досугово-развивающего характера, но и учебной работы. Например, подготовки выставочных работ, конкурсных выступлений, тематических проектов в рамках учебного года и т. д.

Выборы такого актива должны быть приняты всеми членами детского коллектива как добровольное действие, а не как желание педагога. Поэтому необходимо провести предварительную подготовительную работу с детьми, в ходе которой педагог и ребята обсудят необходимость выбора актива, его функции, состав, период деятельности и регулярность смены членов актива. Только когда все вопросы будут решены, всем коллективом можно провести выборы. «Подкрепить» работу актива можно специальным документом – положением об активе, в котором будут зафиксированы все позиции, связанные с его деятельностью.

Очень сплочивает детский коллектив различные формы выездных мероприятий: профильный лагерь, поход, экспедиция, полевая практика и т. п. Здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех. При организации детской группы в ходе названных мероприятий можно использовать те же приемы, которые были перечислены выше, ведь работа с коллективом имеет одни и те же закономерности вне зависимости от места и сроков его деятельности.

Методы, средства и принципы воспитания.

Методы воспитания. Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Существует много классификаций методов воспитания. Мы же выделим наиболее традиционно используемые в работе педагогов дополнительного образования, приняв за основу классификацию Ю. К. Бабанского, который выделяет три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания.

Средства воспитания – это источник формирования личности. К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

Принципы воспитания. Принципы воспитания – это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса. В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников. В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, но сохранять при этом руководящие позиции.

Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей. Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме. В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьей и договориться о согласованных действиях. Что же касается социума, то здесь педагогу можно порекомендовать, с одной стороны, максимально использовать возможности того региона, где расположено образовательное учреждение, с другой стороны, в ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в их жизни (в школе, на улице).

Работа с родителями.

Важным звеном воспитательной работы является работа с родителями как с наиболее заинтересованными участниками образовательного процесса.

Задачами такой работы являются:

- просвещение родителей в вопросах семейной педагогики;
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в УДО;
- привлечение родителей к активному участию в общественной жизни УДО;
- изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности УДО.

Решение этих задач реализуется через следующие мероприятия:

- общие родительские собрания;
- организация постоянно действующей консультационной службы для родителей;
- ежегодные отчеты перед родителями и представителями общественности о результатах работы за год и ходе реализации Программы развития;
- выставки творческих и исследовательских работ учащихся для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые УДО для родителей и жителей города.

Методика проведения занятий

(Три основных этапа)

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
 - подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
 - ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- 2 этап (практический):
- зарисовка схемы изделия;
 - подготовка материала и инструмента;
 - непосредственное изготовление изделия.
- 3 этап (контрольный):
- оценка правильности и качества выполненной работы педагогом.

Механизм оценки получаемых результатов.

При оценке знаний, умений и навыков педагог должен обращать основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощрять творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращать внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Условия реализации образовательной программы

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кв.м.. Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применяться система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	4	-	4
2.	Все о бисере и бусинах.	4	-	4
3.	Основы композиции и цветоведения.	5	4	9
Низание на проволоку				
4.	Низание петельками	3	10	13
5.	Параллельное низание	4	20	24
6.	Плетение из пайеток	2	8	10
7.	Низание дугами	2	24	26
Плетение на леске, капроновой нити				
8.	Цепочки и ленты	2	8	10
9.	Объемные изделия. Жгуты	2	8	10
10.	Круговое низание или петельная техника	4	10	14
11.	Ажурное плетение	4	12	16
12.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	2	2	4
	Итого:	38	106	144

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

2. Все о бисере и бусинах.

Теория: Родословная бусинки, виды бисера, его качество, цвет, а также восстановление и окрашивание бисера. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

3. Основы композиции и цветоведения.

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Практика: Зарисовка цветового круга.

Низание на проволоку.

4. Низание петельками.

Теория: Методы низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Практика: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.

5. Параллельное низание.

Теория: Методы параллельного низания. Очертания и размеры изделия.

Практика: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.

6. Плетение из пайеток.

Теория: Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.

Практика: Изготовление простейших цветочных композиций.

7. Низание дугами.

Теория: Метод низания дугами цветов и насекомых.

Практика: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.

Плетение на леске, капроновой нити.

8. Цепочки и лент.

Теория: Метод плетения цепочек и лент. Способы их соединения между собой.

Практика: Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.

9. Объемные изделия. Жгуты.

Теория: Метод плетения полых шнуров плотного или ажурного плетения.

Практика: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.

10. Круговое низание или петельная техника.

Теория: Метод полуобъемного плетения.

Практика: Изготовление воротников, гривен, колье, и других изделий.

11. Ажурное плетение.

Теория: Метод ажурного плетения сеток.

Практика: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.

12. Оформление итоговой выставки. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года, поощрение наиболее отличившихся обучающихся.

Практика: Оформление и проведение итоговой выставки.

Календарно-тематический план 1-года обучения

№ занятия	тема	кол-во часов	дата	примечание
Тема 1. Вводное занятие (4 часа) (4т)				
1(1)	Теоретический материал: Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.	2		
2(2)	Теоретический материал: Показ готовых самоделок, выполненных кружковцами в прошедшем учебном году.	2		
Тема 2. Все о бисере и бусинах. (4 часа) (4т)				
3(1)	Теоретический материал: Родословная бусинки, виды бисера, его качество, цвет, а также восстановление и окрашивание бисера.	2		
4(2)	Теоретический материал: Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».	2		
Тема 3. Основы композиции и цветоведения. (8 часов) (4т+4п)				

5(1)	Теоретический материал: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.	1		
	Практическая работа: Зарисовка цветового круга.	1		
6(2)	Теоретический материал: Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.	1		
	Практическая работа: Зарисовка цветового круга.	1		
7(3)	Теоретический материал: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость.	1		
	Практическая работа: Зарисовка цветового круга.	1		
8(4)	Теоретический материал: Цветовой контраст. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».	1		
	Практическая работа: Зарисовка цветового круга.	1		
Низание на проволоку.				
Тема 4. Низание петельками. 14 часов (4г+10п)				
9(1)	Теоретический материал: Методы низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий	1		
	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	1		
10(2)	Теоретический материал: Методы низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий	1		
	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	1		
11(3)	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2		
12(4)	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2		
13(5)	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2		
14(6)	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2		
15(7)	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2		
Тема 5. Параллельное низание.(24 часов) (4Г+20П)				
16(1)	Теоретический материал: Методы параллельного низания.	1		
	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев.	1		
17(2)	Теоретический материал: Очертания и размеры изделия.	1		
	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев.	1		
18(3)	Теоретический материал: Методы параллельного низания.	1		
	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев.	1		
19(4)	Теоретический материал: Очертания и размеры изделия.	1		
	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев.	1		
20(5)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев.	2		

21(6)	Практическая работа : Плетение цветочных лепестков и листьев.	2		
22(7)	Практическая работа : Сборка в единую композицию.	2		
23(8)	Практическая работа : Сборка в единую композицию.	2		
24(9)	Практическая работа : Сборка в единую композицию.	2		
25(10)	Практическая работа : Сборка в единую композицию.	2		
26(11)	Практическая работа : Сборка в единую композицию.	2		
27(12)	Практическая работа : Сборка в единую композицию.	2		
Тема 6. Плетение из пайеток. (10 часов) (2т+8п)				
28(1)	Теоретический материал: Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.	1		
	Практическая работа : Изготовление простейших цветочных композиций.	1		
29(2)	Теоретический материал: Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.	1		
	Практическая работа : Изготовление простейших цветочных композиций.	1		
30(3)	Практическая работа : Изготовление простейших цветочных композиций.	2		
31(4)	Практическая работа : Изготовление простейших цветочных композиций.	2		
32(5)	Практическая работа : Изготовление простейших цветочных композиций.	2		
Тема 7. Низание дугами. (26 часов) (2т+24п)				
33(1)	Теоретический материал: Метод низания дугами цветов и насекомых.	1		
	Практическая работа : Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	1		
34(2)	Теоретический материал: Метод низания дугами цветов и насекомых.	1		
	Практическая работа : Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	1		
35(3)	Практическая работа : Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
36(4)	Практическая работа : Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
37(5)	Практическая работа : Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
38(6)	Практическая работа : Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
39(7)	Практическая работа : Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
40(8)	Практическая работа : Изготовление	2		

	простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.			
41(9)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
42(10)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
43(11)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
44(12)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
45(13)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2		
Плетение на леске, капроновой нити.				
Тема 8. Цепочки и ленты (10 часов) (2т+8п)				
46(1)	Теоретический материал: Метод плетения цепочек и лент. Способы их соединения между собой.	1		
	Практическая работа: Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	1		
47(2)	Теоретический материал: Метод плетения цепочек и лент. Способы их соединения между собой.	1		
	Практическая работа: Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	1		
48(3)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	2		
49(4)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	2		
50(5)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	2		
Тема 9. Объемные изделия. Жгуты. (10 часов) (2т+8п)				
51(1)	Теоретический материал: Метод плетения полых шнуров плотного или ажурного плетения.	1		
	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	1		
52(2)	Теоретический материал: Метод плетения полых шнуров плотного или ажурного плетения.	1		
	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	1		
53(3)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	2		
54(4)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	2		
55(5)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	2		

	ажурного плетения.			
Тема 10. Круговое низание или петельная техника. (14 часов) (4т+10п)				
56(1)	Теоретический материал: Метод полуобъемного плетения.	1		
	Практическая работа: Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	1		
57(2)	Теоретический материал: Метод полуобъемного плетения.	1		
	Практическая работа: Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	1		
58(3)	Теоретический материал: Метод полуобъемного плетения.	1		
	Практическая работа: Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	1		
59(4)	Теоретический материал: Метод полуобъемного плетения.	1		
	Практическая работа: Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	2		
60(5)	Практическая работа: Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	2		
61(6)	Практическая работа: Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	2		
62(7)	Практическая работа: Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	2		
Тема 11. Ажурное плетение. (16 часов) (4т +12п)				
63(1)	Теоретический материал: Метод ажурного плетения сеток.	1		
	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	1		
64(2)	Теоретический материал: Метод ажурного плетения сеток.	1		
	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	1		
65(3)	Теоретический материал: Метод ажурного плетения сеток.	1		
	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	1		
66(4)	Теоретический материал: Метод ажурного плетения сеток.	1		
	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	1		
67(5)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	2		
68(6)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	2		
69(7)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	2		
70(8)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	2		
ТЕМА 12. Оформление итоговой выставки. Заключительное занятие. (4 часа) (2т+2п)				
71(1)	Теоретический материал: Аттестация обучающихся.	2		
72(2)	Практическая работа: Оформление и проведение итоговой выставки.	2		

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	4	-	4
2.	Все о бисере и бусинах.	4	-	4

3.	Основы композиции и цветоведения.	4	4	8
Низание на проволоку				
4.	Низание петельками	4	10	14
5.	Параллельное низание	4	20	24
6.	Плетение из пайеток	2	8	10
7.	Низание дугами	2	24	26
Плетение на леске, капроновой нити				
8.	Цепочки и ленты	2	8	10
9.	Объемные изделия. Жгуты	2	8	10
10.	Круговое низание или петельная техника	4	10	14
11.	Ажурное плетение	4	12	16
12.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	2	2	4
Итого:		38	106	144

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- знать историю бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и леску, уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках;
- выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;
- работать в коллективе;
- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Основы композиции и цветоведения.	6	3	9
3.	Орнаментальные мотивы	3	6	9
Низание на проволоку				
4.	Низание петельками	3	9	12
5.	Параллельное низание	3	18	21
6.	Низание дугами	3	15	18
7.	Плетение из пайеток	3	6	9
Плетение на леске, капроновой нити				
8.	Ажурное плетение	3	12	15
9.	Объемные изделия. Жгуты	3	15	18
10.	Мозайка (кирпичный стежок)	3	9	12
11.	Низание крестиком	3	9	12
12.	Техника низания сотами	3	9	12
13.	Цветы и листья	3	9	12
Ткачество				
14.	Имитация ткачества	3	12	15
15.	Техника ткачества на станке	3	12	15
Пояса, браслеты				
16.	Вышивка по канве	3	6	9
17.	Фигурная вышивка	3	6	9
18.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	3	3	6
Итого		57	159	216

1. Вводное занятие .

Теория: Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

2. Основы композиции и цветоведения.

Теория: Понятия: цветоведение, композиция, ритмический ряд, орнамент. Законы композиции. Композиция декоративного произведения. Гармония цвета. Гармоничное сочетание цветов. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

3. Орнаментальные мотивы.

Теория: Разновидности орнаментов: геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей) и т.п..

Практика: Изготовление украшений «фенечек» в виде цепочек и лент.

Низание на проволоку.

4. Низание петельками.

Теория: Методы низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Практика: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.

5. Параллельное низание.

Теория: Методы параллельного низания. Очертания и размеры изделия.

Практика: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.

6. Низание дугами.

Теория: Метод низания дугами цветов и насекомых.

Практика: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.

7. Плетение из пайеток.

Теория: Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.

Практика: Изготовление простейших цветочных композиций.

Плетение на леске, капроновой нити.

8. Ажурное плетение.

Теория: Метод ажурного плетения сеток.

Практика: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.

9. Объемные изделия. Жгуты.

Теория: Метод плетения полых шнуров плотного или ажурного плетения.

Практика: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.

10. Мозаика или кирпичный стежок.

Теория: Способ низания мозаики или кирпичного стежка.

Практика: Изготовление браслетов и поясов

11. Низание крестиком.

Теория: Способ низания крестиками.

Практика: Изготовление плотных цепочек, ожерелий.

12. Техника низания сотами.

Теория: Способ низания сотами.

Практика: Изготовление салфеток.

13. Цветы и листья.

Теория: Способ низания цепочки ступенчатой.

Практика: Изготовление элементов цветов.

Ткачество.

13. Имитация ткачества.

Теория: Техника ручного ткачества.

Практика: Изготовление кошелька.

14. Ткачество на станке.

Теория: Техника ручного ткачества на специальном станке.

Практика: Изготовление поясов, браслетов.

Вышивка.

15. Вышивка по канве.

Теория: Виды швов (стебельчатый, арочный, гобеленовый и т. п.)

Практика: Вышивка рисунка, разбитого на клетки.

17. Фигурная вышивка.

Теория: Выбор рисунка.

Практика: Вышивка бисером по контуру рисунка.

18. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.

Теория: Подведение итогов учебного года, поощрение наиболее отличившихся обучающихся.

Практика: Оформление и проведение итоговой выставки.

№ занятия	тема	кол-во часов	дата	примечание
Тема 1. Вводное занятие (3 часа) (3т)				
1(1)	Теоретический материал: Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.	3		
Тема 2. Основы композиции и цветоведения. (9 часов) (6т+3п)				
2(1)	Теоретический материал: Понятия: цветоведение, композиция, ритмический ряд, орнамент. Законы композиции. Хроматические и ахроматические цвета”.	3		
3(2)	Теоретический материал: Композиция декоративного произведения. Гармония цвета. Гармоничное сочетание цветов.	3		
4(3)	Практическая работа: Зарисовка цветового круга.	3		
Тема 3. Орнаментальные мотивы.(9 часов) (3т+6п)				
5(1)	Теоретический материал: Разновидности орнаментов: геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей) и т.п..	3		
6(2)	Практическая работа: Изготовление украшений «фенечек» в виде цепочек и лент.	3		
7(3)	Практическая работа: Изготовление украшений «фенечек» в виде цепочек и лент.	3		
Низание на проволоку.				
Тема 4. Низание петельками. (12 часов) (3т+9п)				
8(1)	Теоретический материал: Методы низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий	3		
9(2)	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	3		
10(3)	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	3		
11(4)	Практическая работа: Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	3		
Тема 5. Параллельное низание. (21 час) (3т+18п)				
12(1)	Теоретический материал: Методы параллельного низания. Очертания и размеры изделия.	3		

13(2)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
14(3)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
15(4)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
16(5)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
17(6)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
18(7)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
Тема 6. Низание дугами. (18) (3т+15п)				
19(1)	Теоретический материал: Метод низания дугами цветов и насекомых.	3		
20(2)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	3		
21(3)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	3		
22(4)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	3		
23(5)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	3		
24(6)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	3		
Тема 7. Плетение из пайеток. (9часов) (3т+6п)				
25(1)	Теоретический материал: Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.	3		
26(2)	Практическая работа: Изготовление простейших цветочных композиций.	3		
27(3)	Практическая работа: Изготовление простейших цветочных композиций.	3		
Плетение на леске, капроновой нити.				
Тема 8. Ажурное плетение. (15 часов) (3т+12)				
28(1)	Теоретический материал: Метод	3		

	ажурного плетения сеток.			
29(2)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
30(3)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
31(4)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
32(5)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
Тема 9. Объемные изделия. Жгуты. (18часов) (3т+15п)				
33(1)	Теоретический материал: Метод плетения полых шнуров плотного или ажурного плетения.	3		
34(2)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	3		
35(3)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	3		
36(4)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	3		
37(5)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	3		
38(6)	Практическая работа: Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	3		
Тема 10. Мозаика или кирпичный стежок. (12часов) (3т+9п)				
39(1)	Теоретический материал: Способ низания мозаики или кирпичного стежка.	3		
40(2)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов	3		
41(3)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов	3		
42(4)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов	3		
Тема 11. Низание крестиком. (12часов) (3т+9п)				
43(1)	Теоретический материал: Способ низания крестиками.	3		
44(2)	Практическая работа: Изготовление плотных цепочек, ожерелий.	3		
45(3)	Практическая работа: Изготовление плотных цепочек, ожерелий.	3		
46(4)	Практическая работа: Изготовление плотных цепочек, ожерелий.	3		
Тема 12. Техника низания сотами. (12часов) (3т+9п)				
47(1)	Теоретический материал: Способ низания сотами.	3		
48(2)	Практическая работа: Изготовление салфеток.	3		

49(3)	Практическая работа: Изготовление салфеток.	3		
50(4)	Практическая работа: Изготовление салфеток.	3		
Тема 13. Цветы и листья. (12часов) (3т+9п)				
51(1)	Теоретический материал: Способ низания цепочки ступенчатой.	3		
52(2)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
53(3)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
54(4)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
Ткачество				
Тема 14. Имитация ткачества. (15 часов) (3т+12п)				
55(1)	Теоретический материал: Техника ручного ткачества.	3		
56(2)	Практическая работа: Изготовление кошелька	3		
57(3)	Практическая работа: Изготовление кошелька.	3		
58(4)	Практическая работа: Изготовление кошелька.	3		
59(5)	Практическая работа: Изготовление кошелька.	3		
Тема 15. Ткачество на станке. (15 часов) (3т+12п)				
60(1)	Теоретический материал: Техника ручного ткачества на специальном станке.	3		
61(2)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов.	3		
62(3)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов.	3		
63(4)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов.	3		
64(5)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов.	3		
Вышивка.				
Тема 16. Вышивка по канве. (9часов) (3т+6п)				
65(1)	Теоретический материал: Виды швов (стебельчатый, арочный, гобеленовый и т. п.)	3		
66(2)	Практическая работа: Вышивка рисунка, разбитого на клетки.	3		
67(3)	Практическая работа: Вышивка рисунка, разбитого на клетки.	3		
Тема 17. Фигурная вышивка. (9 часов) (3т +6п)				
68(1)	Теоретический материал: Выбор рисунка.	3		

69(2)	Практическая работа: Вышивка бисером по контуру рисунка.	3		
70(3)	Практическая работа: Вышивка бисером по контуру рисунка.	3		
Тема 18. Оформление выставок. Заключительные занятия. (6 часов) (3т+3п)				
71(1)	Теоретический материал: Аттестация обучающихся.	1		
72(2)	Практическая работа: Оформление и проведение итоговой выставки.	2		

К концу 2-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- как ровно плести жгуты;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- особенности техники «Бисерный мох»;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
- устройство станка для бисероплетения;
- особенности техники «Коралл»;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма.
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- владеть техникой «Жгуты», оплетения кулонов;
- оплетать небольшие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оформить вышитое изделие.
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
- доводить работу до конца;
- работать и общаться в коллективе;
- радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-го года обучения**

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Основы композиции и цветоведения.	6	6	12
3.	Орнаментальные мотивы	3	12	15
Низание на проволоку				
4.	Параллельное низание	3	15	18
5.	Низание дугами	3	15	18
6.	Плетение из пайеток	3	6	9
Плетение на леске, капроновой нити				
7.	Ажурное плетение	3	18	21
8.	Мозаика (кирпичный стежок)	3	18	21
9.	Цветы и листья	3	18	21
Ткачество				
10.	Имитация ткачества	3	12	15
11.	Техника ткачества на станке	3	18	21
Вышивка				
12.	Вышивка по канве	3	9	12
13.	Фигурная вышивка	3	9	12
Другие техники				
14.	Выкладка по воску	3	9	12
15.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	3	3	6
Итого		48	168	216

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

2. Основы композиции и цветоведения .

Теория: Понятия: цветоведение, композиция, ритмический ряд, орнамент. Законы композиции. Композиция декоративного произведения. Гармония цвета. Гармоничное сочетание цветов. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

3. Орнаментальные мотивы.

Теория: Понятие «раппорт». Разновидности орнаментов: геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей) и т.п..

Практика: Изготовление украшений «фенечек» в виде цепочек и лент.

Низание на проволоку.

4. Параллельное низание.

Теория: Методы параллельного низания. Очертания и размеры изделия.

Практика: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.

5. Низание дугами.

Теория: Метод низания дугами цветов и насекомых.

Практика: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.

6. Плетение из пайеток.

Теория: Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.

Практика: Изготовление простейших цветочных композиций.

Плетение на леске, капроновой нити.

7. Ажурное плетение.

Теория: Метод ажурного плетения сеток.

Практика: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.

8. Мозаика или кирпичный стежок.

Теория: Способ низания мозаики или кирпичного стежка.

Практика: Изготовление браслетов и поясов.

9. Цветы и листья.

Теория: Способ низания цепочки ступенчатой.

Практика: Изготовление элементов цветов.

Ткачество.

10. Имитация ткачества.

Теория: Техника ручного ткачества.

Практика: Изготовление кошелька.

11. Ткачество на станке.

Теория: Техника ручного ткачества на специальном станке.

Практика: Изготовление поясов, браслетов на специальном станке.

Вышивка.

12. Вышивка по канве.

Теория: Виды швов (стебельчатый, арочный, гобеленовый и т. п.)

Практика: Вышивка рисунка, разбитого на клетки.

13. Фигурная вышивка.

Теория: Выбор рисунка.

Практика: Вышивка бисером по контуру рисунка.

Другие техники.

14. Выкладка по воску.

Теория: Техника выкладки бисера по воску.

Практика: Заливка воском основы. Выкладывание и вдавливание бисера по рисунку.

15. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия.

Теория: Подведение итогов учебного года, поощрение наиболее отличившихся обучающихся.

Практика: Оформление и проведение итоговой выставки

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	тема	кол-во часов	дата	примечание
Тема 1. Вводное занятие (3 часа) (3Т)				
1(1)	Теоретический материал: Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не	3		

	только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.			
Тема 2. Основы композиции и цветоведения. (12 часов) (6т+6п)				
2(1)	Теоретический материал: Понятия: цветоведение, композиция, ритмический ряд, орнамент.	3		
3(2)	Теоретический материал: Композиция декоративного произведения. Гармония цвета. Гармоничное сочетание цветов.	3		
4(3)	Практическая работа: Зарисовка цветового круга.	3		
5(4)	Практическая работа: Зарисовка цветового круга.	3		
Тема 3. Орнаментальные мотивы. (15 часов) (3т+12п)				
6(1)	Теоретический материал: Разновидности орнаментов: геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей) и т.п.	3		
7(2)	Практическая работа: Изготовление украшений «фенечек» в виде цепочек и лент.	3		
8(3)	Практическая работа: Изготовление украшений «фенечек» в виде цепочек и лент.	3		
9(4)	Практическая работа: Изготовление украшений «фенечек» в виде цепочек и лент.	3		
10(5)	Практическая работа: Изготовление украшений «фенечек» в виде цепочек и лент.	3		
Низание на проволоку.				
Тема 4. Параллельное низание. (18 час) (3т+15п)				
11(1)	Теоретический материал: Методы параллельного низания. Очертания и размеры изделия.	3		
12(2)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
13(3)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
14(4)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
15(5)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		
16(6)	Практическая работа: Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.	3		

Тема 5. Низание дугами. (18 час) (3т+15п)				
17(1)	Теоретический материал: Метод низания дугами цветов и насекомых.	3		
18(2)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых	3		
19(3)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых	3		
20(4)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых	3		
21(5)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых	3		
22(6)	Практическая работа: Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых	3		
Тема 6. Плетение из пайеток.(9 часов) (3т+6п)				
23(1)	Теоретический материал: Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.	3		
24(2)	Практическая работа: Изготовление простейших цветочных композиций.	3		
25(3)	Практическая работа: Изготовление простейших цветочных композиций.	3		
Плетение на леске, капроновой нити.				
Тема 7. Ажурное плетение (21 час) (3т+18п)				
26(1)	Теоретический материал: Метод ажурного плетения сеток.	3		
27(2)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
28(3)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
29(4)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
30(5)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
31(6)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
32(7)	Практическая работа: Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	3		
Тема 8. Мозаика или кирпичный стежок. (21 час) (3т+18п)				
33(1)	Теоретический материал: Способ низания мозаики или кирпичного стежка.	3		

34(2)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов.	3		
35(3)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов.	3		
36(4)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов.	3		
37(5)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов.	3		
38(6)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов.	3		
39(7)	Практическая работа: Изготовление браслетов и поясов.	3		
Тема 9. Цветы и листья. (21 час) (3т+18п)				
40(1)	Теоретический материал: Способ низания цепочки ступенчатой.	3		
41(2)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
42(3)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
43(4)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
44(5)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
45(6)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
46(7)	Практическая работа: Изготовление элементов цветов.	3		
Ткачество				
Тема 10. Имитация ткачества. (15часов) (3т+12п)				
47(1)	Теоретический материал: Техника ручного ткачества.	3		
48(2)	Практическая работа: Изготовление кошелька.	3		
49(3)	Практическая работа: Изготовление кошелька.	3		
50(4)	Практическая работа: Изготовление кошелька.	3		
51(5)	Практическая работа: Изготовление кошелька.	3		
Тема 11. Ткачество на станке. (21 час) (3т+18п)				
52(1)	Теоретический материал: Техника ручного ткачества на специальном станке.	3		
53(2)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов на специальном станке.	3		
54(3)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов на специальном станке.	3		
55(4)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов на специальном станке.	3		

56(5)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов на специальном станке.	3		
57(6)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов на специальном станке.	3		
58(7)	Практическая работа: Изготовление поясов, браслетов на специальном станке.	3		
Вышивка.				
Тема 12. Вышивка по канве.(12 часов) (3т+9п)				
59(1)	Теоретический материал: Виды швов (стебельчатый, арочный, гобеленовый и т. п.)	3		
60(2)	Практическая работа: Вышивка рисунка, разбитого на клетки.	3		
61(3)	Практическая работа: Вышивка рисунка, разбитого на клетки.	3		
62(4)	Практическая работа: Вышивка рисунка, разбитого на клетки.	3		
Тема 13. Фигурная вышивка. (12часов) (3т+9п)				
63(1)	Теоретический материал: Выбор рисунка.	3		
64(2)	Практическая работа: Вышивка бисером по контуру рисунка.	3		
65(3)	Практическая работа: Вышивка бисером по контуру рисунка.	3		
66(4)	Практическая работа: Вышивка бисером по контуру рисунка.	3		
Другие техники				
Тема 14. Выкладка по воску. (12часов) (3т+9п)				
67(1)	Теоретический материал: Техника выкладки бисера по воску.	3		
68(2)	Практическая работа: Заливка воском основы. Выкладывание и вдавливание бисера по рисунку.	3		
69(3)	Практическая работа: Заливка воском основы. Выкладывание и вдавливание бисера по рисунку.	3		
70(4)	Практическая работа: Заливка воском основы. Выкладывание и вдавливание бисера по рисунку.	3		
Тема 15. Оформление выставок. Аттестация обучающихся.. (6 часов) (3т+3п)				
71(1)	Теоретический материал: Подведение итогов учебного года, аттестация обучающихся	3		
72(2)	Практическая работа: Оформление и проведение итоговой выставки.	3		

К концу 3-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;

- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
- устройство станка для бисероплетения;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- как самостоятельно составлять схемы;
- об истории и культуре народного костюма.

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- оплетать большие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- оформить вышитое изделие;
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы изделий.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-го года обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Разработка схем для плетения бисером и стеклярусом	6	6	12
Подготовка к праздникам				
3.	День учителя	6	21	27
4.	Новый год и Рождество	6	42	48
5.	23 февраля и 8 марта	6	36	42
6.	Пасха	6	33	39
7.	9 мая	9	30	39
8.	Заключительное занятие	3	3	6
	Итого:	45	171	216

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

2. Разработка схем для плетения бисером и стеклярусом.

Теория: Схемы для плетения бисером и стеклярусом.

Практика: зарисовка схем объемных и плоских композиций.

Подготовка к праздникам.

3. День учителя.

Теория: История, традиции празднования Дня учителя.

Практика: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.

4. Новый год и Рождество.

Теория: История, традиции празднования Нового года и Рождества.

Практика: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.

5. 23 февраля и 8 марта.

Теория: История, традиции празднования Дня защитника Отечества и Международного женского дня.

Практика: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.

6. Пасха.

Теория: История, традиции празднования Пасхи.

Практика: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.

7. 9 мая.

Теория: История Великой Отечественной войны. Традиции празднования Дня Победы.

Практика: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.

8. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов учебного года, поощрение наиболее отличившихся обучающихся.

Практика: Оформление и проведение итоговой выставки.

Календарно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	тема	кол-во часов	дата	при-меча-ние
Тема 1. Вводное занятие (3 часа) (3т)				
1(1)	Т е о р е т и ч е с к и й м а т е р и а л: Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.	3		
Тема 2. Разработка схем для плетения бисером и стеклярусом (12 часов) (6т+6п)				
2(1)	Т е о р е т и ч е с к и й м а т е р и а л: Схемы для плетения бисером и стеклярусом.	3		
3(2)	Т е о р е т и ч е с к и й м а т е р и а л: Схемы для плетения бисером и стеклярусом.	3		
4(3)	П р а к т и ч е с к а я р а б о т а : зарисовка схем объемных и плоских композиций.	3		
5(4)	П р а к т и ч е с к а я р а б о т а : зарисовка схем объемных и плоских композиций.	3		

Подготовка к праздникам				
Тема 3. День учителя (27 часов) (6т+21п)				
6(1)	Теоретический материал: История, традиции празднования Дня учителя.	3		
7(2)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
8(3)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
9(4)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
10(5)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
11(6)	Теоретический материал: История, традиции празднования Дня учителя.	3		
12(7)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
13(8)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
14(9)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
Тема 4. Новый год и Рождество (48 часов) (6т+42п)				
15(1)	Теоретический материал: История, традиции празднования Нового года и Рождества.	3		
16(2)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
17(3)	Теоретический материал: История, традиции празднования Нового года и Рождества.	3		
18(4)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
19(5)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
20(6)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
21(7)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
22(8)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
23(9)	Практическая работа:	3		

	Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.			
24(10)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
25(11)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
26(12)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
27(13)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
28(14)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
29(15)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
30(16)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
Тема 5. 23 февраля и 8 марта. (42 часа) (6т+36п)				
31(1)	Теоретический материал: История, традиции празднования Дня защитника Отечества и Международного женского дня.	3		
32(2)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
33(3)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
34(4)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
35(5)	Теоретический материал: История, традиции празднования Дня защитника Отечества и Международного женского дня.	3		
36(6)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
37(7)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
38(8)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
39(9)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		

40(10)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
41(11)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
42(12)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
43(13)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
44(14)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику для мам и пап.	3		
Тема 6. Пасха. (39 часов) (6т+33п)				
45(1)	Теоретический материал: История, традиции празднования Пасхи.	3		
46(2)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
47(3)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
48(4)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
49(5)	Теоретический материал: История, традиции празднования Пасхи.	3		
50(6)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
51(7)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
52(8)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
53(9)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
54(10)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
55(11)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
56(12)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
57(13)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		

Тема 7. 9 мая. (39 часов) (9т+30п)				
58(1)	Теоретический материал: История Великой Отечественной войны. Традиции празднования Дня Победы.	3		
59(2)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
60(3)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
61(4)	Теоретический материал: История Великой Отечественной войны. Традиции празднования Дня Победы.	3		
62(5)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
63(6)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
64(7)	Теоретический материал: История Великой Отечественной войны. Традиции празднования Дня Победы.	3		
65(8)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
66(9)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
67(10)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
68(11)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
69(12)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
70(13)	Практическая работа: Изготовление подарочных комплектов и сувениров к празднику.	3		
Тема 15. Оформление выставок. Аттестация обучающихся.. (6 часов) (3т+3п)				
71(1)	Теоретический материал: Подведение итогов учебного года, аттестация обучающихся	3		
72(2)	Практическая работа: Оформление и проведение итоговой выставки.	3		

К концу 4-го года обучения учащийся должен знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- о народных обычаях и традициях;

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером;
- как самостоятельно составлять схемы;
- об истории и культуре своей страны .

Учащийся должен уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию из бисера, схему;
- оплести большие и малые объемы, формы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора изобразительных или геометрических элементов;
- оформить вышитое изделие;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы и схемы изделий.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- Коллекция образцов;
- Библиотека литературы по бисероплетению;
- Бланки для проведения мониторинга.
 - (желательно) застеклённая витрина для демонстрации выполненных работ.

Материально-техническое обеспечение

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);
- канцелярские принадлежности.

Нормативно – правовая база дополнительной образовательной программы

1. Конституция РФ;
2. Закон РФ «Об образовании»;
3. нормативные акты Правительства РФ, Министерства образования РФ, Государственной Думы и Правительства РФ по вопросам молодежной политики;
4. нормативные акты и документы Центра развития системы дополнительного образования детей Министерства общего и профессионального образования РФ;
5. Конвенция ООН о правах ребенка;
6. Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.

3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Гащицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
10. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
11. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
12. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
13. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
14. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
15. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
16. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
17. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
18. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
19. М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
20. программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М., Просвещение, 1988

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 355300051511304027866771007421670365042010641163

Владелец Синьковская Любовь Геннадиевна

Действителен с 15.08.2022 по 15.08.2023