

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА-КУРОРТА ЖЕЛЕЗНОВОДСКА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
357400 Ставропольский край, г. Железноводск, ул. Ленина, 55

ПРИНЯТА:

Заседанием педагогического совета МБУДО «ДДТ»
Протокол №1 от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДДТ»
Синьковская Л. Г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «СТУДИЯ ВОКАЛА SOUND»**

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: три года

Разработчик программы:

Невская Н. А., методист МБУДО «ДДТ»

По данной программе работает педагог
дополнительного образования:

Невская Н. А.

г. Железноводск, 2022 год

Информационная карта

Образовательная программа объединения «Студия вокала Sound»

Регистрация: МБУДО «ДДТ» города-курорта Железноводска

Объединение: «Студия вокала Sound»

Ф. И. О. педагога: Невская Надежда Александровна

Вид программы: составительская

Целевая установка: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся

Специфика содержания: базовая (фундаментальная)

Функциональное назначение: развивающее

Форма реализации: стационарная

Масштаб реализации: групповой

Возрастной диапазон: комбинированный

Продолжительность реализации: трёхгодичная

Область образования: познавательная

Направленность: художественная

Пояснительная записка

Главная задача дополнительного образования – дать ребёнку возможность раскрыть свой потенциал, в том числе творческий. В этом, наравне с другими дисциплинами художественной направленности, помогает вокальное искусство. Оно соединяет в себе сольфеджио и ритм-сольфеджио, актёрское мастерство, сценическую речь и другие виды творчества, влияющие на формирование чувственного мировосприятия и физического и психологического здоровья детей и подростков.

Ценность и актуальность программы заключаются в том, что создаются условия:

- для развития личности ребёнка и его творческих способностей,
- для мотивации к познанию и творчеству,
- для социального, культурного и профессионального самоопределения,
- для интеграции обучающихся в системе мировой и отечественной культур,
- для укрепления психического и физического здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с основными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 года № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1040 от 22 сентября 2015 года «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации от 29 ноября 2018 года, регистрационный номер № 52831);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 № 41);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16 СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ Росстата от 13 сентября 2016 года № 501 «Об утверждении статистического инструментария федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей»;

- Устав, Лицензия на образовательную деятельность, локальные акты и иные нормативные правовые документы;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО ДДТ города-курорта Железноводска.

Программа рассчитана на три года обучения:

1 год – «Основы вокального искусства»

2 год – «Пение как способ самовыражения»

3 год – «Уровень PRO»

Цель программы: эстетическое и духовное развитие детей посредством вокала.

Исходя из этого «Студия вокала Sound» ставит перед собой следующие **задачи:**

Обучающие:

- приобрести знания и навыки в вокальном искусстве,
- изучить особенности вокальных жанров, приёмы стилизации,
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать творческие способности через индивидуальный подход;
- развивать интерес к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать уверенность в себе и своих талантах.

Отличительные особенности программы:

- комплексный подход. На занятиях обучающиеся осваивают не только вокальное искусство, но и актёрское мастерство (в части, касающейся передачи эмоционального состояния через песню), особое внимание уделяется

психологии артиста. Также изучаются основы коммуникации в музыкальном мире, образ артиста, приобретаются навыки работы с аппаратурой и т.д.;

- индивидуальный подход. Несмотря на то, что занятия будут проходить в группе, педагог уделит внимание каждому ребёнку;
- упор на раскрытие личности ребёнка посредством общения с педагогом и группой, специальных упражнений и вокального искусства;
- время развлечений. Помимо того, что вокальное искусство само по себе является не только познавательным, но и развлекательным, детей ждут фильмы о музыке, просмотр концертов и отдельных выступлений артистов и т.д.
- преобладание практической части над теоретической.

Материально-техническое обеспечение:

Ноутбук

Синтезатор

Вокальные микрофоны

Мониторные колонки

Микшерный пульт

Усилитель

Стойки, коммутация

Программа строится в виде образовательных блоков:

1 год - «Основы вокального искусства»:

1 блок – «Учимся дышать». Диагностика, прослушивание. Теория вокального искусства. Прогрев тела и голосового аппарата: работа с позвоночником, диафрагмой, мышцами шеи, живота и тазового дна. Постановка дыхания.

2 блок – «Учимся слышать музыку». Ритм-сольфеджио, разбор и анализ музыкальных композиций, поиск музыки в звуках окружающего мира.

3 блок – «Учимся интонировать». Теория вокального искусства. Упражнения на вокализацию, снятие и разучивание вокальных партий. Вокальная практика (песни).

4 блок – «Учимся звучать». Теория вокального искусства. Упражнения на различные способы звукоизвлечения, на расширение диапазона. Работа над дикцией и артикуляцией. Вокальная практика (песни).

2 год - «Пение как способ самовыражения»:

1 блок – «Учимся звучать собой». Теория вокального искусства. Поиск уникального тембра посредством пробы и смешения разных вокальных стилей. Вокальная практика (песни).

2 блок – «Учимся слышать других». Теория вокального искусства. Работа в дуэте, трио, квартете, ансамбле, хоре. Цепное дыхание. Многоголосие. Взаимодействие с аккомпаниатором. Вокальная практика (песни).

3 блок – «Учимся жить песню». Теория вокального искусства. Разбор и анализ текстов и мелодий музыкальных композиций. Актёрское мастерство в вокальном искусстве. Вокальная практика (песни).

4 блок – «Учимся любить сцену». Теория вокального искусства. Работа с микрофоном, аппаратурой. Взаимодействие с режиссёром, звукорежиссёром и т.д. Проработка страха публичных выступлений. Взаимодействие со зрителем. Вокальная практика (песни).

3 год - «Уровень PRO»:

1 блок – «Учимся выбирать своё и своих». Теория вокального искусства. Подбор репертуара с опорой на характер и образ артиста. Подбор команды: музыканты, звукорежиссёры и т.д. Взаимодействие с командой. Вокальная практика (песни).

2 блок – «Учимся импровизировать». Теория вокального искусства. Упражнения на развитие способностей к импровизации. Изменение и воспроизведение вокальных партий в музыкальных композициях. Импровизация под минус. Импровизация с аккомпаниатором. Групповая импровизация. Мелизматика и её значение в импровизации. Вокальная практика (песни).

3 блок – «Учимся быть собой на сцене». Теория вокального искусства. Психология артиста. Взаимодействие со зрителем на более глубоком уровне. Выступление как обмен энергией. Вокальная практика (песни).

4 блок – «Готовим и показываем концерт». Выбор репертуара. Образ артиста. Подготовка к концерту: сценарий, свет, звук, реквизит. Репетиции. Концерт.

Работа в объединении «Студия вокала Sound» строится следующим образом:

возраст детей: 7-17 лет

количество занятий: **1 год обучения:** на каждую группу – 2 занятия в неделю по 2 часа (144 часа в год); **2 год обучения:** на каждую группу – 2 занятия в неделю по 3 часа (216 часов в год); **3 год обучения:** на каждую группу – 2 занятия в неделю по 3 часа (216 часов в год)

соотношение теории и практики в данной программе: 20%-80%

форма занятий: групповая (рекомендуемое количество детей в группе – 15)

вид группы: комплексный

состав группы: постоянный

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

репродуктивный (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением)

объяснительно-иллюстративный

проблемный (педагог помогает в решении проблем)

поисковый (обучающиеся решают проблему, а педагог делает выводы)
эвристический (постановка педагогом проблемы, планирование и руководство деятельности воспитанников)

Данная образовательная программа предполагает использование не только традиционных методов обучения (показ, объяснение, практическая работа), но и инновационных методов (мастер-классы, творческие занятия, обмен мнениями, совместный просмотр фрагментов мюзиклов, концертов, фильмов о музыке, музыкальных мультфильмов).

Педагогу предстоит работа не только с детьми, но и с их родителями. Взаимодействие будет строиться следующим образом:

- проведение родительских собраний после завершения каждого блока обучения (один раз в три месяца): обсуждение результатов каждого ребёнка и корректировка занятий соответственно со средним результатом группы; обсуждение психологических моментов, проявляющихся при общении педагога с детьми;
- индивидуальное и групповое общение педагога с родителями через мессенджеры, по телефону и лично;
- помощь родителей в подготовке к мероприятиям и конкурсам.

Программа является вариативной. Педагог имеет право корректировать учебно-тематические планы для более успешной организации образовательного процесса на разных этапах реализации программы. Программа предусматривает проведение проверки знаний и навыков с помощью практических занятий и участия в организационно-массовых мероприятиях.

**Учебно-тематический план
(1-ый год обучения)**

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся дышать	10	20	30
1.1.	Знакомство	1	1	2
1.2.	Прослушивание	-	2	2
1.3.	Диагностика	-	2	2
1.4.	Теория вокального искусства	2	-	2
1.5.	Прогрев тела и голосового аппарата: шея	1	1	2
1.6.	Прогрев тела: позвоночник	1	1	2
1.7.	Работа с диафрагмой	1	1	2
1.8.	Работа с мышцами живота и тазового дна	1	1	2
1.9.	Комплексный прогрев	0,5	1,5	2
1.10.	Комплексный прогрев	-	2	2
1.11.	Постановка дыхания	1	1	2
1.12.	Постановка дыхания	0,5	1,5	2
1.13.	Виды вокальной атаки	1	1	2
1.14.	Виды вокальной атаки	-	2	2
1.15.	Итоговое занятие блока	-	2	2
2 блок:				
2.	Учимся слышать музыку	8	22	30
2.1.	Ритм-сольфеджио	1	1	2
2.2.	Ритм-сольфеджио	0,5	1,5	2
2.3.	Ритм-сольфеджио, вокал	1	1	2
2.4.	Ритм-сольфеджио, вокал	-	2	2
2.5.	Разбор и анализ музыкальных композиций	1	1	2
2.6.	Упражнения после разбора	-	2	2
2.7.	Разбор и анализ музыкальных композиций	1	1	2
2.8.	Упражнения после разбора	-	2	2
2.9.	Ритм-сольфеджио, вокал	0,5	1,5	2
2.10.	Ритм-сольфеджио, вокал	-	2	2
2.11.	Разбор и анализ музыкальных композиций	1	1	2
2.12.	Упражнения после разбора	-	2	2
2.13.	Музыка в окружающем мире	1	1	2
2.14.	Музыка в окружающем мире	-	2	2
2.15.	Итоговое занятие блока	1	1	2
3 блок:				
3.	Учимся интонировать	5	35	40
3.1.	Теория вокального искусства	2	-	2
3.2.	Упражнения на вокализацию	0,5	1,5	2
3.3.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.4.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.5.	Снятие и разучивание вокальных партий	0,5	1,5	2
3.6.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.7.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.8.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2

3.9.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.10.	Вокальная практика (песни)	1	1	2
3.11.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.12.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.13.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.14.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.15.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.16.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.17.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.18.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.19.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.20.	Итоговое занятие блока	1	1	2
4 блок:				
4.	Учимся звучать	7	37	44
4.1.	Теория вокального искусства	2	-	2
4.2.	Способы звукоизвлечения	1	1	2
4.3.	Способы звукоизвлечения	-	2	2
4.4.	Способы звукоизвлечения	-	2	2
4.5.	Расширение диапазона	1	1	2
4.6.	Расширение диапазона	-	2	2
4.7.	Расширение диапазона	-	2	2
4.8.	Расширение диапазона	-	2	2
4.9.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	1	2
4.10.	Работа над дикцией и артикуляцией	-	2	2
4.11.	Вокальная практика (песни)	1	1	2
4.12.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.13.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.14.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.15.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.16.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.17.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.18.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.19.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.20.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.21.	Итоговое занятие блока	1	1	2
4.22.	Итоговое занятие года обучения	-	2	2
ИТОГО:		30	114	144

Содержание образовательной программы (1-ый год обучения)

1 блок «Учимся дышать»:

Знакомство: знакомство педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание: выявление стартовых способностей детей.

1.3. Диагностика: детальная диагностика вокального дыхания, звукоизвлечения, уровня музыкального слуха, диапазона и т.д.

1.4. Теория вокального искусства: лекция на тему «Петь может каждый», обсуждение данной темы с обучающимися.

1.5. Прогрев тела и голосового аппарата: шея: объяснение необходимости прогрева тела и голосового аппарата, упражнения для прогрева мышц шеи.

1.6. Прогрев тела: позвоночник: лекция на тему «Позвоночник как главный резонатор», упражнения на прогрев позвоночника.

1.7. Работа с диафрагмой: лекция на тему «Диафрагма как основа дыхания», упражнения на поиск и развитие диафрагмы.

1.8. Работа с мышцами живота и тазового дна: лекция на тему «Мышцы живота и тазового дна – помощники в пении», упражнения на поиск и развитие необходимых мышц.

1.9. Комплексный прогрев: теория по пройденному материалу, практика на прогрев всего тела и голосового аппарата.

1.10. Комплексный прогрев: упражнения на прогрев всего тела и голосового аппарата.

1.11. Постановка дыхания: лекция на тему «Дыхание как основа вокального искусства», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на постановку дыхания.

1.12. Постановка дыхания: теория по пройденному материалу, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на постановку дыхания.

1.13. Виды вокальной атаки: лекция на тему «Виды вокальной атаки», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на разные виды вокальной атаки.

1.14. Виды вокальной атаки: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на разные виды вокальной атаки.

1.15. Итоговое занятие блока: практика по пройденному материалу, подведение итогов.

2 блок «Учимся слышать музыку»:

2.1. Ритм-сольфеджио: введение в основы ритм-сольфеджио, упражнения на развитие чувства ритма.

2.2. Ритм-сольфеджио: повторение пройденного материала, упражнения на развитие чувства ритма.

2.3. Ритм-сольфеджио, вокал: лекция на тему «Ритм музыкальных композиций», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма.

2.4. Ритм-сольфеджио, вокал: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма.

2.5. Разбор и анализ музыкальных композиций: лекция на тему «Анализ музыкальных композиций», выбор музыкальных композиций для анализа совместно с обучающимися или их родителями, разбор композиций на предмет вокальной и инструментальной составляющих.

2.6. Упражнения после разбора: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, освоение ряда вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.7. Разбор и анализ музыкальных композиций: более детальное изучение вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.8. Упражнения после разбора: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, освоение ряда вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.9. Ритм-сольфеджио, вокал: повторение пройденного материала, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма.

2.10. Ритм-сольфеджио, вокал: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма.

2.11. Разбор и анализ музыкальных композиций: более детальное изучение вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.12. Упражнения после разбора: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, освоение ряда вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.13. Музыка в окружающем мире: лекция на тему «Музыка во всём», анализ звуков, перевод звуков природы в ноты.

2.14. Музыка в окружающем мире: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, воспроизведение звуков окружающего мира по нотам.

2.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, отработка изученного материала на практике.

3 блок «Учимся интонировать»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Чистота интонации», примеры артистов, владеющих чистотой интонации, примеры артистов, пренебрегающих чистотой интонации.

3.2. Упражнения на вокализацию: беседа на тему «Чистота интонации», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на вокализацию.

3.3. и 3.4. Упражнения на вокализацию: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на вокализацию.

3.5. Снятие и разучивание вокальных партий: выбор музыкальных композиций для практики совместно с детьми или их родителями, прогрев тела и голосового аппарата, снятие вокальных партий.

3.6. – 3.9. Снятие и разучивание вокальных партий: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, снятие и разучивание вокальных партий в группе и сольно.

3.10. Вокальная практика (песни): выбор музыкальных композиций для сольного исполнения, дуэта, трио, квартета, ансамбля, хора. Разбор песен.

3.11. – 3.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

3.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций сольно, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, хоре.

4 блок «Учимся звучать»:

4.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Что такое звучание?», примеры артистов с разным звучанием, обсуждение лекции с обучающимися, обмен мнениями.

4.2. Способы звукоизвлечения: лекция на тему «Способы звукоизвлечения», прогрев тела и голосового аппарата, пробы различных способов звукоизвлечения.

4.3 и 4.4. Способы звукоизвлечения: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, освоение различных способов звукоизвлечения.

4.5. Расширение диапазона: лекция на тему «Что такое диапазон?», лекция на тему «Страх высоких нот», обсуждение лекций с обучающимися, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие диапазона.

4.6. – 4.8. Расширение диапазона: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие диапазона.

4.9. Работа над дикцией и артикуляцией: лекция на тему «Важность дикции и артикуляции в вокальном искусстве», речевые упражнения на развитие дикции и артикуляции.

4.10. Работа над дикцией и артикуляцией: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, певческие упражнения на развитие дикции и артикуляции.

4.11. Вокальная практика (песни): выбор музыкальных композиций для сольного исполнения, дуэта, трио, квартета, ансамбля, хора. Разбор песен.

4.12. – 4.20. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

4.21. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций сольно, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, хоре.

4.22. Итоговое занятие года обучения: концерт-квартирник в актовом зале МБУДО «ДДТ».

**Учебно-тематический план занятий с обучающимися с ОВЗ
(1-ый год обучения)**

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся дышать	7	23	30
1.1.	Знакомство	1	1	2
1.2.	Прослушивание	-	2	2
1.3.	Диагностика	-	2	2
1.4.	Теория вокального искусства	2	-	2
1.5.	Прогрев тела и голосового аппарата	1	1	2
1.6.	Прогрев тела и голосового аппарата	-	2	2
1.7.	Прогрев тела и голосового аппарата	-	2	2
1.8.	Прогрев тела и голосового аппарата	-	2	2
1.9.	Постановка дыхания	1	1	2
1.10.	Постановка дыхания	-	2	2
1.11.	Постановка дыхания	-	2	2
1.12.	Постановка дыхания	-	2	2
1.13.	Виды вокальной атаки	1	1	2
1.14.	Виды вокальной атаки	-	2	2
1.15.	Итоговое занятие блока	1	1	2
2 блок:				
2.	Учимся слышать музыку	6	24	30
2.1.	Ритм-сольфеджио	1	1	2
2.2.	Ритм-сольфеджио	-	2	2
2.3.	Ритм-сольфеджио	-	2	2
2.4.	Ритм-сольфеджио	-	2	2
2.5.	Ритм-сольфеджио, вокал	1	1	2
2.6.	Ритм-сольфеджио, вокал	-	2	2
2.7.	Ритм-сольфеджио, вокал	-	2	2
2.8.	Ритм-сольфеджио, вокал	-	2	2
2.9.	Разбор и анализ музыкальных композиций	1	1	2
2.10.	Упражнения после разбора	-	2	2
2.11.	Разбор и анализ музыкальных композиций	1	1	2
2.12.	Упражнения после разбора	-	2	2
2.13.	Музыка в окружающем мире	1	1	2
2.14.	Музыка в окружающем мире	-	2	2
2.15.	Итоговое занятие блока	1	1	2
3 блок:				
3.	Учимся интонировать	6	34	40
3.1.	Теория вокального искусства	2	-	2
3.2.	Упражнения на вокализацию	1	1	2
3.3.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.4.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.5.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.6.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.7.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.8.	Упражнения на вокализацию	-	2	2

3.9.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.10.	Снятие и разучивание вокальных партий	1	1	2
3.11.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.12.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.13.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.14.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.15.	Вокальная практика (песни)	1	1	2
3.16.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.17.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.18.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.19.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.20.	Итоговое занятие блока	1	1	2
4 блок:				
4.	Учимся звучать	7	37	44
4.1.	Теория вокального искусства	2	-	2
4.2.	Способы звукоизвлечения	1	1	2
4.3.	Способы звукоизвлечения	-	2	2
4.4.	Способы звукоизвлечения	-	2	2
4.5.	Расширение диапазона	1	1	2
4.6.	Расширение диапазона	-	2	2
4.7.	Расширение диапазона	-	2	2
4.8.	Расширение диапазона	-	2	2
4.9.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	1	2
4.10.	Работа над дикцией и артикуляцией	-	2	2
4.11.	Вокальная практика (песни)	1	1	2
4.12.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.13.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.14.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.15.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.16.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.17.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.18.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.19.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.20.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.21.	Итоговое занятие блока	1	1	2
4.22.	Итоговое занятие года обучения	-	2	2
ИТОГО:		26	118	144

Содержание образовательной программы для обучающихся с ОВЗ (1-ый год обучения)

1 блок «Учимся дышать»:

1.1. Знакомство: знакомство педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание: выявление стартовых способностей детей.

1.3. Диагностика: детальная диагностика вокального дыхания, звукоизвлечения, уровня музыкального слуха, диапазона, физических и психологических особенностей детей и т.д.

1.4. Теория вокального искусства: лекция на тему «Петь может каждый», обсуждение данной темы с обучающимися.

1.5. Прогрев тела и голосового аппарата: объяснение необходимости прогрева тела и голосового аппарата, упражнения для прогрева с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

1.6. – 1.8. Прогрев тела и голосового аппарата: упражнения с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

1.9. Постановка дыхания: лекция на тему «Дыхание как основа вокального искусства», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на постановку дыхания с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

1.10. – 1.12. Постановка дыхания: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на постановку дыхания с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

1.13. Виды вокальной атаки: лекция на тему «Виды вокальной атаки», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на разные виды вокальной атаки с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

1.14. Виды вокальной атаки: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на разные виды вокальной атаки с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

1.15. Итоговое занятие блока: практика по пройденному материалу, подведение итогов.

2 блок «Учимся слышать музыку»:

2.1. Ритм-сольфеджио: введение в основы ритм-сольфеджио, упражнения на развитие чувства ритма с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

2.2. – 2.4. Ритм-сольфеджио: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

2.5. Ритм-сольфеджио, вокал: лекция на тему «Ритм музыкальных композиций», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие

чувства ритма с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

2.6. – 2.8. Ритм-сольфеджио, вокал: упражнения на развитие чувства ритма с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

2.9. Разбор и анализ музыкальных композиций: лекция на тему «Анализ музыкальных композиций», выбор музыкальных композиций для анализа совместно с обучающимися или их родителями, разбор композиций на предмет вокальной и инструментальной составляющих.

2.10. Упражнения после разбора: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, освоение ряда вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

2.11. Разбор и анализ музыкальных композиций: более детальное изучение вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

2.12. Упражнения после разбора: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, освоение ряда вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

2.13. Музыка в окружающем мире: лекция на тему «Музыка во всём», анализ звуков, перевод звуков природы в ноты.

2.14. Музыка в окружающем мире: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, воспроизведение звуков окружающего мира по нотам.

2.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, отработка изученного материала на практике.

3 блок «Учимся интонировать»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Чистота интонации», примеры артистов, владеющих чистотой интонации, примеры артистов, пренебрегающих чистотой интонации.

3.2. Упражнения на вокализацию: беседа на тему «Чистота интонации», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на вокализацию с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

3.3. – 3.9. Упражнения на вокализацию: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на вокализацию с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

3.10. Снятие и разучивание вокальных партий: выбор музыкальных композиций для практики совместно с детьми или их родителями, прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, снятие вокальных партий.

3.11. – 3.14. Снятие и разучивание вокальных партий: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и

психологических возможностей обучающихся, снятие и разучивание вокальных партий в группе.

3.15. Вокальная практика (песни): выбор музыкальных композиций для сольного и хорового исполнения. Разбор песен.

3.16. – 3.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, работа над песнями.

3.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций сольно, в хоре.

4 блок «Учимся звучать»:

4.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Что такое звучание?», примеры артистов с разным звучанием, обсуждение лекции с обучающимися.

4.2. Способы звукоизвлечения: лекция на тему «Способы звукоизвлечения», прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, пробы различных способов звукоизвлечения.

4.3 и 4.4. Способы звукоизвлечения: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, освоение различных способов звукоизвлечения.

4.5. Расширение диапазона: лекция на тему «Что такое диапазон?», лекция на тему «Страх высоких нот», обсуждение лекций с обучающимися, прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, упражнения на развитие диапазона.

4.6. – 4.8. Расширение диапазона: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, упражнения на развитие диапазона.

4.9. Работа над дикцией и артикуляцией: лекция на тему «Важность дикции и артикуляции в вокальном искусстве», речевые упражнения на развитие дикции и артикуляции с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

4.10. Работа над дикцией и артикуляцией: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, певческие упражнения на развитие дикции и артикуляции.

4.11. Вокальная практика (песни): выбор музыкальных композиций для сольного и хорового исполнения. Разбор песен.

4.12. – 4.20. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, работа над песнями.

4.21. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций сольно и в хоре.

4.22. Итоговое занятие года обучения: концерт-квартирник в актовом зале МБУДО «ДДТ».

**Учебно-тематический план занятий с одарёнными детьми
(1-ый год обучения)**

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся дышать	10	20	30
1.1.	Знакомство	1	1	2
1.2.	Прослушивание	-	2	2
1.3.	Диагностика	-	2	2
1.4.	Теория вокального искусства	2	-	2
1.5.	Прогрев тела и голосового аппарата: шея	1	1	2
1.6.	Прогрев тела: позвоночник	1	1	2
1.7.	Работа с диафрагмой	1	1	2
1.8.	Работа с мышцами живота и тазового дна	1	1	2
1.9.	Комплексный прогрев	0,5	1,5	2
1.10.	Комплексный прогрев	-	2	2
1.11.	Постановка дыхания	1	1	2
1.12.	Постановка дыхания	0,5	1,5	2
1.13.	Виды вокальной атаки	1	1	2
1.14.	Виды вокальной атаки	-	2	2
1.15.	Итоговое занятие блока	-	2	2
2 блок:				
2.	Учимся слышать музыку	8	22	30
2.1.	Ритм-сольфеджио	1	1	2
2.2.	Ритм-сольфеджио	0,5	1,5	2
2.3.	Ритм-сольфеджио, вокал	1	1	2
2.4.	Ритм-сольфеджио, вокал	-	2	2
2.5.	Разбор и анализ музыкальных композиций	1	1	2
2.6.	Упражнения после разбора	-	2	2
2.7.	Разбор и анализ музыкальных композиций	1	1	2
2.8.	Упражнения после разбора	-	2	2
2.9.	Ритм-сольфеджио, вокал	0,5	1,5	2
2.10.	Ритм-сольфеджио, вокал	-	2	2
2.11.	Разбор и анализ музыкальных композиций	1	1	2
2.12.	Упражнения после разбора	-	2	2
2.13.	Музыка в окружающем мире	1	1	2
2.14.	Музыка в окружающем мире	-	2	2
2.15.	Итоговое занятие блока	1	1	2
3 блок:				
3.	Учимся интонировать	5	35	40
3.1.	Теория вокального искусства	2	-	2
3.2.	Упражнения на вокализацию	0,5	1,5	2
3.3.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.4.	Упражнения на вокализацию	-	2	2
3.5.	Снятие и разучивание вокальных партий	0,5	1,5	2
3.6.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.7.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.8.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2

3.9.	Снятие и разучивание вокальных партий	-	2	2
3.10.	Вокальная практика (песни)	1	1	2
3.11.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.12.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.13.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.14.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.15.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.16.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.17.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.18.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.19.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
3.20.	Итоговое занятие блока	1	1	2
4 блок:				
4.	Учимся звучать	7	37	44
4.1.	Теория вокального искусства	2	-	2
4.2.	Способы звукоизвлечения	1	1	2
4.3.	Способы звукоизвлечения	-	2	2
4.4.	Способы звукоизвлечения	-	2	2
4.5.	Расширение диапазона, мелизматика	1	1	2
4.6.	Расширение диапазона, мелизматика	-	2	2
4.7.	Расширение диапазона, мелизматика	-	2	2
4.8.	Расширение диапазона, мелизматика	-	2	2
4.9.	Работа над дикцией и артикуляцией	1	1	2
4.10.	Работа над дикцией и артикуляцией	-	2	2
4.11.	Вокальная практика (песни)	1	1	2
4.12.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.13.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.14.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.15.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.16.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.17.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.18.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.19.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.20.	Вокальная практика (песни)	-	2	2
4.21.	Итоговое занятие блока	1	1	2
4.22.	Итоговое занятие года обучения	-	2	2
ИТОГО:		30	114	144

Содержание образовательной программы для одарённых детей (1-ый год обучения)

1 блок «Учимся дышать»:

Знакомство: знакомство педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание: выявление стартовых способностей детей.

1.3. Диагностика: детальная диагностика вокального дыхания, звукоизвлечения, уровня музыкального слуха, диапазона и т.д.

1.4. Теория вокального искусства: лекция на тему «Петь может каждый», обсуждение данной темы с обучающимися.

1.5. Прогрев тела и голосового аппарата: шея: объяснение необходимости прогрева тела и голосового аппарата, упражнения для прогрева мышц шеи.

1.6. Прогрев тела: позвоночник: лекция на тему «Позвоночник как главный резонатор», упражнения на прогрев позвоночника.

1.7. Работа с диафрагмой: лекция на тему «Диафрагма как основа дыхания», упражнения на поиск и развитие диафрагмы.

1.8. Работа с мышцами живота и тазового дна: лекция на тему «Мышцы живота и тазового дна – помощники в пении», упражнения на поиск и развитие необходимых мышц.

1.9. Комплексный прогрев: теория по пройденному материалу, практика на прогрев всего тела и голосового аппарата.

1.10. Комплексный прогрев: упражнения на прогрев всего тела и голосового аппарата.

1.11. Постановка дыхания: лекция на тему «Дыхание как основа вокального искусства», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на постановку дыхания.

1.12. Постановка дыхания: теория по пройденному материалу, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на постановку дыхания.

1.13. Виды вокальной атаки: лекция на тему «Виды вокальной атаки», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на разные виды вокальной атаки.

1.14. Виды вокальной атаки: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на разные виды вокальной атаки.

1.15. Итоговое занятие блока: практика по пройденному материалу, подведение итогов.

2 блок «Учимся слышать музыку»:

2.1. Ритм-сольфеджио: введение в основы ритм-сольфеджио, упражнения на развитие чувства ритма.

2.2. Ритм-сольфеджио: повторение пройденного материала, упражнения на развитие чувства ритма.

2.3. Ритм-сольфеджио, вокал: лекция на тему «Ритм музыкальных композиций», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма.

2.4. Ритм-сольфеджио, вокал: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма.

2.5. Разбор и анализ музыкальных композиций: лекция на тему «Анализ музыкальных композиций», выбор музыкальных композиций среднего и продвинутого уровней для анализа совместно с обучающимися или их родителями, разбор композиций на предмет вокальной и инструментальной составляющих.

2.6. Упражнения после разбора: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, освоение ряда сложных вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.7. Разбор и анализ музыкальных композиций: более детальное изучение сложных вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.8. Упражнения после разбора: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, освоение ряда сложных вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.9. Ритм-сольфеджио, вокал: повторение пройденного материала, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма.

2.10. Ритм-сольфеджио, вокал: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие чувства ритма.

2.11. Разбор и анализ музыкальных композиций: более детальное изучение сложных вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.12. Упражнения после разбора: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, освоение ряда сложных вокальных приёмов проанализированных музыкальных композиций.

2.13. Музыка в окружающем мире: лекция на тему «Музыка во всём», анализ звуков, перевод звуков природы в ноты.

2.14. Музыка в окружающем мире: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, воспроизведение звуков окружающего мира по нотам.

2.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, отработка изученного материала на практике.

3 блок «Учимся интонировать»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Чистота интонации», примеры артистов, владеющих чистотой интонации, примеры артистов, пренебрегающих чистотой интонации.

3.2. Упражнения на вокализацию: беседа на тему «Чистота интонации», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на вокализацию продвинутого уровня.

3.3. и 3.4. Упражнения на вокализацию: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на вокализацию продвинутого уровня.

3.5. Снятие и разучивание вокальных партий: выбор музыкальных композиций среднего и продвинутого уровней для практики совместно с детьми или их родителями, прогрев тела и голосового аппарата, детальное снятие вокальных партий.

3.6. – 3.9. Снятие и разучивание вокальных партий: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, детальное снятие и разучивание вокальных партий в группе и сольно.

3.10. Вокальная практика (песни): выбор музыкальных композиций для сольного исполнения, дуэта, трио, квартета, ансамбля, хора. Разбор песен.

3.11. – 3.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, углублённая работа над песнями.

3.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций сольно, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, хоре.

4 блок «Учимся звучать»:

4.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Что такое звучание?», примеры артистов с разным звучанием, обсуждение лекции с обучающимися, обмен мнениями.

4.2. Способы звукоизвлечения: лекция на тему «Способы звукоизвлечения», прогрев тела и голосового аппарата, пробы различных способов звукоизвлечения.

4.3 и 4.4. Способы звукоизвлечения: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, освоение различных способов звукоизвлечения.

4.5. Расширение диапазона, мелизматика: лекция на тему «Что такое диапазон?», лекция на тему «Страх высоких нот», лекция на тему «Значение мелизматики в вокальном искусстве», обсуждение лекций с обучающимися, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения продвинутого уровня на развитие диапазона, упражнения на развитие мелизматики.

4.6. – 4.8. Расширение диапазона, мелизматика: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения продвинутого уровня на развитие диапазона, упражнения на развитие мелизматики.

4.9. Работа над дикцией и артикуляцией: лекция на тему «Важность дикции и артикуляции в вокальном искусстве», речевые упражнения продвинутого уровня на развитие дикции и артикуляции.

4.10. Работа над дикцией и артикуляцией: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, певческие упражнения продвинутого уровня на развитие дикции и артикуляции.

4.11. Вокальная практика (песни): выбор музыкальных композиций среднего и продвинутого уровней для сольного исполнения, дуэта, трио, квартета, ансамбля, хора. Разбор песен.

4.12. – 4.20. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, детальная работа над песнями.

4.21. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций сольно, в дуэте, трио, квартете, ансамбле, хоре.

4.22. Итоговое занятие года обучения: концерт-квартирник в актовом зале МБУДО «ДДТ».

Ожидаемые результаты

В конце 1-го года обучения дети должны знать:

Что такое вокальное искусство
Что петь может каждый
О необходимости вокального прогрева
О значении дыхания в вокальном искусстве
Виды вокальной атаки
Основы ритм-сольфеджио
Алгоритмы анализа музыкальных композиций
Что музыка есть во всём
О чистоте интонирования
Алгоритмы снятия и разучивания вокальных партий
Что такое звучание
Способы звукоизвлечения
Что такое диапазон
Важность дикции и артикуляции в вокальном искусстве

Уметь:

Самостоятельно выполнять упражнения для вокального прогрева
Правильно дышать
Воспроизводить разные виды вокальной атаки
Воспроизводить услышанные ритмы и мелодии
Анализировать музыкальные композиции
Слышать музыку в окружающем мире
Чисто интонировать
Самостоятельно снимать и разучивать вокальные партии
Использовать различные приёмы звукоизвлечения
Продемонстрировать свой диапазон
Говорить и петь чётко и понятно
Исполнять музыкальные композиции сольно и в хоре
Публично исполнять музыкальные композиции сольно и в хоре

**Учебно-тематический план
(2-ой год обучения)**

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся звучать собой	12	33	45
1.1.	Вводный урок	3	-	3
1.2.	Прослушивание-диагностика	-	3	3
1.3.	Повторение материала 1-го года обучения	1,5	1,5	3
1.4.	Теория вокального искусства	3	-	3
1.5.	Эстрадный вокал	0,5	2,5	3
1.6.	Народный вокал	0,5	2,5	3
1.7.	Джазовый вокал	0,5	2,5	3
1.8.	Академический вокал	0,5	2,5	3
1.9.	Поиск уникального звучания	0,5	2,5	3
1.10.	Поиск уникального звучания	-	3	3
1.11.	Поиск уникального звучания	-	3	3
1.12.	Вокальная практика (песни)	1	2	3
1.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
2 блок:				
2.	Учимся слышать других	10	35	45
2.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
2.2.	Работа в дуэте	1	2	3
2.3.	Работа в дуэте	-	3	3
2.4.	Работа в трио	1	2	3
2.5.	Работа в трио	-	3	3
2.6.	Работа в квартете	1	2	3
2.7.	Работа в квартете	-	3	3
2.8.	Работа в ансамбле	1	2	3
2.9.	Работа в ансамбле	-	3	3
2.10.	Работа в хоре	1	2	3
2.11.	Работа в хоре	-	3	3
2.12.	Работа с аккомпаниатором	1	2	3
2.13.	Работа с аккомпаниатором	-	3	3
2.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
3 блок:				
3.	Учимся жить песню	5	55	60
3.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
3.2.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.3.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.4.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.5.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.6.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.7.	Актёрское мастерство в вокальном искусстве	1	2	3
3.8.	Актёрское мастерство в вокальном искусстве	-	3	3
3.9.	Актёрское мастерство в вокальном искусстве	-	3	3
3.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3

3.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.15.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.16.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.17.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.20.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4 блок:				
4.	Учимся любить сцену	15	51	66
4.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
4.2.	Работа с микрофоном, аппаратурой	1	2	3
4.3.	Взаимодействие с режиссёром, звукорежиссёром	3	-	3
4.4.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.5.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.6.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.7.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.8.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.9.	Взаимодействие со зрителем	1	2	3
4.10.	Взаимодействие со зрителем	-	3	3
4.11.	Вокальная практика (песни)	1	2	3
4.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.15.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.16.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.17.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.20.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.21.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4.22.	Итоговое занятие года обучения	-	3	3
ИТОГО:		42	174	216

Содержание образовательной программы (2-ой год обучения)

1 блок «Учимся звучать собой»:

1.1. Вводный урок: беседа педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание-диагностика: выявление изменений в вокальных навыках детей вследствие отсутствия занятий.

1.3. Повторение материала 1-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.4. Теория вокального искусства: лекция на тему «Стили вокального исполнения», примеры артистов-представителей различных стилей вокального исполнения, обсуждение лекции, обмен мнениями.

1.5. Эстрадный вокал: лекция на тему «Основы эстрадного вокала», прогрев тела и голосового аппарата, отработка ряда приёмов эстрадного вокала.

1.6. Народный вокал: лекция на тему «Основы народного пения», прогрев тела и голосового аппарата, отработка ряда приёмов народного вокала.

1.7. Джазовый вокал: лекция на тему «Основы джазового вокала», прогрев тела и голосового аппарата, отработка ряда приёмов джазового вокала.

1.8. Академический вокал: лекция на тему «Основы академического (классического) вокала», прогрев тела и голосового аппарата, отработка ряда приёмов академического вокала.

1.9. Поиск уникального звучания: лекция на тему «Звучать собой», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на раскрытие природного тембра, отработка ряда вокальных приёмов, помогающих найти уникальное звучание.

1.10. и 1.11. Поиск уникального звучания: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на раскрытие природного тембра, отработка ряда вокальных приёмов, помогающих найти уникальное звучание.

1.12. Вокальная практика (песни): выбор репертуара, прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

1.13. и 1.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

1.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

2 блок «Учимся слышать других»:

2.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Чем отличается слышать от слышать?», обсуждение лекции с группой, обмен мнениями.

2.2. Работа в дуэте: лекция на тему «Работа в дуэте», обсуждение лекции с группой, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на пары, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в дуэте в унисон.

2.3. Работа в дуэте: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на пары, отработка приёмов пения в дуэте в унисон на выбранных уроком ранее музыкальных композициях.

2.4. Работа в трио: лекция на тему «Работа в трио», обсуждение лекции с группой, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на тройки, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в трио в унисон, отработка цепного дыхания.

2.5. Работа в трио: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на тройки, отработка приёмов пения в трио в унисон, отработка цепного дыхания на выбранных уроком ранее музыкальных композициях.

2.6. Работа в квартете: лекция на тему «Работа в квартете», обсуждение лекции с группой, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на четвёрки, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в квартете в унисон, отработка цепного дыхания. Двухголосие: теория и практика.

2.7. Работа в квартете: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на четвёрки, отработка приёмов пения в квартете в унисон и на два голоса, отработка цепного дыхания на выбранных уроком ранее музыкальных композициях.

2.8. Работа в ансамбле: лекция на тему «Работа в ансамбле», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на два ансамбля, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в ансамбле в унисон, на два голоса, отработка цепного дыхания. Трёхголосие: теория и практика.

2.9. Работа в ансамбле: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на два ансамбля, отработка приёмов пения в ансамбле в унисон, на два и три голоса, отработка цепного дыхания на выбранных уроком ранее музыкальных композициях.

2.10. Работа в хоре: лекция на тему «Работа в хоре», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, выбор музыкальной композиции, отработка приёмов пения в хоре в унисон, отработка цепного дыхания.

2.11. Работа в хоре: прогрев тела и голосового аппарата, отработка приёмов пения в хоре в унисон, на два и три голоса, отработка цепного дыхания на выбранной уроком ранее музыкальной композиции.

2.12. Работа с аккомпаниатором: лекция на тему «Работа с аккомпаниатором», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, выбор музыкальной композиции, взаимодействие хора, поющего в унисон, и аккомпаниатора.

2.13. Работа с аккомпаниатором: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, выбор музыкальной композиции, взаимодействие каждого обучающегося с аккомпаниатором.

2.14. Вокальная практика (песни): практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

2.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

3 блок «Учимся жить песню»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Что такое жить песню?», примеры артистов, справляющихся и не справляющихся с данной задачей, обсуждение лекции, обмен мнениями.

3.2. – 3.6. Разбор и анализ текстов и мелодий песен: выбор музыкальных композиций, поиск и обсуждение смыслов текста, обсуждение мелодического ряда и гармонии.

3.7. Актёрское мастерство в вокальном искусстве: лекция на тему «Актёрское мастерство в вокальном искусстве», обсуждение лекции, упражнения на развитие актёрского мастерства.

3.8. и 3.9. Актёрское мастерство в вокальном искусстве: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, разделение детей на пары, тройки и т.д., постановка этюдов с музыкальным уклоном, выбор музыкальных композиций, отработка актёрского мастерства в песнях.

3.10. – 3.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

3.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4 блок «Учимся любить сцену»:

4.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Любовь к сцене», обсуждение лекции, обмен мнениями.

4.2. Работа с микрофоном, аппаратурой: теория и практика работы с аппаратурой, приёмы вокалиста в работе с микрофоном.

4.3. Взаимодействие с режиссёром, звукорежиссёром: лекция на тему «Роли режиссёра и звукорежиссёра в номере артиста», обсуждение лекции, обмен мнениями.

4.4. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Откуда берётся страх?», обсуждение лекции, истории из жизни педагога и обучающихся, упражнения на поиск различных страхов, особенно страха публичных выступлений.

4.5. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Где живёт страх в теле человека?», обсуждение лекции, истории из жизни педагога и обучающихся, упражнения на поиск физических зажимов,

появившихся в результате страхов. Особое внимание уделяется страху публичных выступлений.

4.6. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Страхи как блоки в вокальном искусстве», обсуждение лекции, истории из жизни педагога и обучающихся, упражнения на проработку физических и психологических блоков, касающихся исполнительского искусства.

4.7. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Проработка страха – ключ к пониманию себя», обсуждение лекции, истории из жизни педагога и обучающихся, упражнения на проработку страха публичных выступлений.

4.8. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Я не боюсь», обсуждение лекции, практика: выступление на сцене без подготовки.

4.9. Взаимодействие со зрителем: лекция на тему «Роль зрителя в жизни исполнителя», обсуждение лекции, сольные выступления перед группой с использованием приёмов удержания внимания зала.

4.10. Взаимодействие со зрителем: прогрев тела и голосового аппарата, сольные выступления перед группой с использованием приёмов удержания внимания зала.

4.11. Вокальная практика (песни): выбор репертуара, прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

4.12. – 4.20. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

4.21. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4.22. Итоговое занятие года обучения: концерт в актовом зале, где зрителями будут не только дети вокальной студии и их родители, но и обучающиеся других объединений МБОУ «ДДТ» города-курорта Железноводска.

**Учебно-тематический план занятий с обучающимися с ОВЗ
(2-ой год обучения)**

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся звучать собой	13	32	45
1.1.	Вводный урок	3	-	3
1.2.	Прослушивание-диагностика	-	3	3
1.3.	Повторение материала 1-го года обучения	2	1	3
1.4.	Теория вокального искусства	3	-	3
1.5.	Практика стилей вокала	-	3	3
1.6.	Поиск уникального звучания	1	2	3
1.7.	Поиск уникального звучания	1	2	3
1.8.	Поиск уникального звучания	1	2	3
1.9.	Вокальная практика (песни)	1	2	3
1.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
2 блок:				
2.	Учимся слышать других	7	38	45
2.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
2.2.	Работа в дуэте	1	2	3
2.3.	Работа в дуэте	-	3	3
2.4.	Работа в дуэте	-	3	3
2.5.	Работа в дуэте	-	3	3
2.6.	Работа в дуэте	-	3	3
2.7.	Работа в хоре	1	2	3
2.8.	Работа в хоре	-	3	3
2.9.	Работа в хоре	-	3	3
2.10.	Работа в хоре	-	3	3
2.11.	Работа в хоре	-	3	3
2.12.	Работа с аккомпаниатором	1	2	3
2.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
3 блок:				
3.	Учимся жить песню	7	53	60
3.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
3.2.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	1	2	3
3.3.	Актёрское мастерство в вокальном искусстве	1	2	3
3.4.	Вокальная практика (песни)	1	2	3
3.5.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.6.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.7.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.8.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.9.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3

3.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.15.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.16.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.17.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.20.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4 блок:				
4.	Учимся любить сцену	15	51	66
4.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
4.2.	Работа с микрофоном, аппаратурой	1	2	3
4.3.	Взаимодействие с режиссёром, звукорежиссёром	3	-	3
4.4.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.5.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.6.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.7.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.8.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.9.	Взаимодействие со зрителем	1	2	3
4.10.	Взаимодействие со зрителем	-	3	3
4.11.	Вокальная практика (песни)	1	2	3
4.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.15.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.16.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.17.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.20.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.21.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4.22.	Итоговое занятие года обучения	-	3	3
ИТОГО:		42	174	216

Содержание образовательной программы для обучающихся с ОВЗ (2-ой год обучения)

1 блок «Учимся звучать собой»:

1.1. Вводный урок: беседа педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание-диагностика: выявление изменений в вокальных навыках детей вследствие отсутствия занятий.

1.3. Повторение материала 1-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.4. Теория вокального искусства: лекция на тему «Стили вокального исполнения», примеры артистов-представителей различных стилей вокального исполнения, обсуждение лекции, обмен мнениями.

1.5. Практика стилей вокала: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, отработка простых приёмов эстрадного, народного, джазового и академического стилей вокала.

1.6. – 1.8. Поиск уникального звучания: лекции на тему «Звучать собой», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на раскрытие природного тембра, отработка ряда вокальных приёмов, помогающих найти уникальное звучание. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

1.9. Вокальная практика (песни): выбор репертуара, прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

1.10. – 1.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

1.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

2 блок «Учимся слышать других»:

2.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Чем отличается слУшать от слЫшать?», обсуждение лекции с группой, обмен мнениями.

2.2. Работа в дуэте: лекция на тему «Работа в дуэте», обсуждение лекции с группой, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на пары, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в дуэте в унисон. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.3. – 2.6. Работа в дуэте: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на пары, отработка приёмов пения в дуэте в унисон на выбранных уроком ранее музыкальных композициях. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.7. Работа в хоре: лекция на тему «Работа в хоре», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, выбор музыкальной композиции, отработка приёмов пения в хоре в унисон, отработка цепного дыхания. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.8. – 2.11. Работа в хоре: прогрев тела и голосового аппарата, отработка приёмов пения в хоре в унисон, отработка цепного дыхания на выбранной уроком ранее музыкальной композиции. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.12. Работа с аккомпаниатором: лекция на тему «Работа с аккомпаниатором», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, выбор музыкальной композиции, взаимодействие хора, поющего в унисон, и аккомпаниатора. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.13. и 2.14. Вокальная практика (песни): практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций хором.

3 блок «Учимся жить песню»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Что такое жить песню?», примеры артистов, справляющихся и не справляющихся с данной задачей, обсуждение лекции.

3.2. Разбор и анализ текстов и мелодий песен: выбор музыкальных композиций, поиск и обсуждение смыслов текста, обсуждение мелодического ряда и гармонии. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

3.3. Актёрское мастерство в вокальном искусстве: лекция на тему «Актёрское мастерство в вокальном искусстве», обсуждение лекции, упражнения на развитие актёрского мастерства. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

3.4. Вокальная практика (песни): выбор музыкальных композиций с учётом физических и психологических возможностей обучающихся.

3.5. – 3.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

3.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4 блок «Учимся любить сцену»:

4.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Любовь к сцене», обсуждение лекции, обмен мнениями.

4.2. Работа с микрофоном, аппаратурой: теория и практика работы с аппаратурой.

4.3. Взаимодействие с режиссёром, звукорежиссёром: лекция на тему «Роли режиссёра и звукорежиссёра в номере артиста», обсуждение лекции.

4.4. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Откуда берётся страх?», обсуждение лекции, простые упражнения на поиск страха публичных выступлений. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

4.5. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Где живёт страх в теле человека?», обсуждение лекции, упражнения на поиск физических зажимов, появившихся в результате страха публичных выступлений. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

4.6. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Страхи как блоки в вокальном искусстве», обсуждение лекции, упражнения на проработку физических и психологических блоков, касающихся исполнительского искусства. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

4.7. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Проработка страха – ключ к пониманию себя», обсуждение лекции, упражнения на проработку страха публичных выступлений. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

4.8. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Я не боюсь», обсуждение лекции, практика: выступление на сцене без подготовки. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

4.9. Взаимодействие со зрителем: лекция на тему «Роль зрителя в жизни исполнителя», обсуждение лекции, сольные выступления перед группой.

4.10. Взаимодействие со зрителем: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, сольные выступления перед группой.

4.11. Вокальная практика (песни): выбор репертуара, прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

4.12. – 4.20. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

4.21. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4.22. Итоговое занятие года обучения: концерт в актовом зале МБОУ «ДДТ» города-курорта Железноводска.

**Учебно-тематический план занятий с одарёнными детьми
(2-ой год обучения)**

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся звучать собой	12	33	45
1.1.	Вводный урок	3	-	3
1.2.	Прослушивание-диагностика	-	3	3
1.3.	Повторение материала 1-го года обучения	1,5	1,5	3
1.4.	Теория вокального искусства	3	-	3
1.5.	Эстрадный вокал	0,5	2,5	3
1.6.	Народный вокал	0,5	2,5	3
1.7.	Джазовый вокал	0,5	2,5	3
1.8.	Академический вокал	0,5	2,5	3
1.9.	Поиск уникального звучания	0,5	2,5	3
1.10.	Поиск уникального звучания	-	3	3
1.11.	Поиск уникального звучания	-	3	3
1.12.	Вокальная практика (песни)	1	2	3
1.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
2 блок:				
2.	Учимся слышать других	10	35	45
2.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
2.2.	Работа в дуэте	1	2	3
2.3.	Работа в дуэте	-	3	3
2.4.	Работа в трио	1	2	3
2.5.	Работа в трио	-	3	3
2.6.	Работа в квартете	1	2	3
2.7.	Работа в квартете	-	3	3
2.8.	Работа в ансамбле	1	2	3
2.9.	Работа в ансамбле	-	3	3
2.10.	Работа в хоре	1	2	3
2.11.	Работа в хоре	-	3	3
2.12.	Работа с аккомпаниатором	1	2	3
2.13.	Работа с аккомпаниатором	-	3	3
2.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
3 блок:				
3.	Учимся жить песню	5	55	60
3.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
3.2.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.3.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.4.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.5.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.6.	Разбор и анализ текстов и мелодий песен	-	3	3
3.7.	Актёрское мастерство в вокальном искусстве	1	2	3
3.8.	Актёрское мастерство в вокальном искусстве	-	3	3
3.9.	Актёрское мастерство в вокальном искусстве	-	3	3
3.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3

3.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.15.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.16.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.17.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.20.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4 блок:				
4.	Учимся любить сцену	15	51	66
4.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
4.2.	Работа с микрофоном, аппаратурой	1	2	3
4.3.	Взаимодействие с режиссёром, звукорежиссёром	3	-	3
4.4.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.5.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.6.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.7.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.8.	Проработка страха публичных выступлений	1	2	3
4.9.	Взаимодействие со зрителем	1	2	3
4.10.	Взаимодействие со зрителем	-	3	3
4.11.	Вокальная практика (песни)	1	2	3
4.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.15.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.16.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.17.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.20.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
4.21.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4.22.	Итоговое занятие года обучения	-	3	3
ИТОГО:		42	174	216

Содержание образовательной программы для одарённых детей (2-ой год обучения)

1 блок «Учимся звучать собой»:

1.1. Вводный урок: беседа педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание-диагностика: выявление изменений в вокальных навыках детей вследствие отсутствия занятий.

1.3. Повторение материала 1-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.4. Теория вокального искусства: лекция на тему «Стили вокального исполнения», примеры артистов-представителей различных стилей вокального исполнения, обсуждение лекции, обмен мнениями.

1.5. Эстрадный вокал: лекция на тему «Основы эстрадного вокала», прогрев тела и голосового аппарата, отработка ряда приёмов повышенной сложности эстрадного вокала.

1.6. Народный вокал: лекция на тему «Основы народного пения», прогрев тела и голосового аппарата, отработка ряда приёмов повышенной сложности народного вокала.

1.7. Джазовый вокал: лекция на тему «Основы джазового вокала», прогрев тела и голосового аппарата, отработка ряда приёмов повышенной сложности джазового вокала.

1.8. Академический вокал: лекция на тему «Основы академического (классического) вокала», прогрев тела и голосового аппарата, отработка ряда приёмов повышенной сложности академического вокала.

1.9. Поиск уникального звучания: лекция на тему «Звучать собой», прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на раскрытие природного тембра, отработка ряда вокальных приёмов повышенной сложности, помогающих найти уникальное звучание.

1.10. и 1.11. Поиск уникального звучания: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на раскрытие природного тембра, отработка ряда вокальных приёмов повышенной сложности, помогающих найти уникальное звучание.

1.12. Вокальная практика (песни): выбор композиций среднего и продвинутого уровней, прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

1.13. и 1.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, детальная работа над песнями.

1.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

2 блок «Учимся слышать других»:

2.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Чем отличается слушать от слышать?», обсуждение лекции с группой, обмен мнениями.

2.2. Работа в дуэте: лекция на тему «Работа в дуэте», обсуждение лекции с группой, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на пары, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в дуэте в унисон. Двухголосие и канон: теория и практика.

2.3. Работа в дуэте: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на пары, отработка приёмов пения в дуэте в унисон, на два голоса, канон на выбранных уроком ранее музыкальных композициях.

2.4. Работа в трио: лекция на тему «Работа в трио», обсуждение лекции с группой, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на тройки, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в трио в унисон, на два голоса, отработка цепного дыхания. Трёхголосие: теория и практика.

2.5. Работа в трио: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на тройки, отработка приёмов пения в трио в унисон, на два и три голоса, отработка цепного дыхания на выбранных уроком ранее музыкальных композициях.

2.6. Работа в квартете: лекция на тему «Работа в квартете», обсуждение лекции с группой, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на четвёрки, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в квартете в унисон, на два и три голоса, отработка цепного дыхания. Четырёхголосие: теория и практика.

2.7. Работа в квартете: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на четвёрки, отработка приёмов пения в квартете в унисон, на два, три, четыре голоса, отработка цепного дыхания на выбранных уроком ранее музыкальных композициях.

2.8. Работа в ансамбле: лекция на тему «Работа в ансамбле», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на два ансамбля, выбор музыкальных композиций, отработка приёмов пения в ансамбле в унисон и на голоса, отработка цепного дыхания.

2.9. Работа в ансамбле: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, разделение группы на два ансамбля, отработка приёмов пения в ансамбле в унисон и на голоса, отработка цепного дыхания на выбранных уроком ранее музыкальных композициях.

2.10. Работа в хоре: лекция на тему «Работа в хоре», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, выбор музыкальной композиции, отработка приёмов пения в хоре в унисон, на голоса, канон, отработка цепного дыхания.

2.11. Работа в хоре: прогрев тела и голосового аппарата, отработка приёмов пения в хоре в унисон, на голоса, канон, отработка цепного дыхания на выбранной уроком ранее музыкальной композиции.

2.12. Работа с аккомпаниатором: лекция на тему «Работа с аккомпаниатором», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, выбор музыкальной композиции, взаимодействие хора, поющего на голоса, и аккомпаниатора.

2.13. Работа с аккомпаниатором: практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, выбор музыкальной композиции, взаимодействие каждого обучающегося с аккомпаниатором.

2.14. Вокальная практика (песни): практическое занятие: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

2.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

3 блок «Учимся жить песню»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Что такое жить песню?», примеры артистов, справляющихся и не справляющихся с данной задачей, обсуждение лекции, обмен мнениями.

3.2. – 3.6. Разбор и анализ текстов и мелодий песен: выбор музыкальных композиций среднего и продвинутого уровней, поиск и обсуждение смыслов текста, обсуждение мелодического ряда и гармонии.

3.7. Актёрское мастерство в вокальном искусстве: лекция на тему «Актёрское мастерство в вокальном искусстве», обсуждение лекции, упражнения среднего и продвинутого уровней на развитие актёрского мастерства.

3.8. и 3.9. Актёрское мастерство в вокальном искусстве: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, разделение детей на пары, тройки и т.д., постановка этюдов с музыкальным уклоном, выбор музыкальных композиций, отработка актёрского мастерства в песнях.

3.10. – 3.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

3.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4 блок «Учимся любить сцену»:

4.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Любовь к сцене», обсуждение лекции, обмен мнениями.

4.2. Работа с микрофоном, аппаратурой: теория и практика работы с аппаратурой, приёмы вокалиста в работе с микрофоном.

4.3. Взаимодействие с режиссёром, звукорежиссёром: лекция на тему «Роли режиссёра и звукорежиссёра в номере артиста», обсуждение лекции, обмен мнениями.

4.4. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Откуда берётся страх?», обсуждение лекции, истории из жизни педагога и

обучающихся, упражнения на поиск различных страхов, особенно страха публичных выступлений.

4.5. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Где живёт страх в теле человека?», обсуждение лекции, истории из жизни педагога и обучающихся, упражнения на поиск физических зажимов, появившихся в результате страхов. Особое внимание уделяется страху публичных выступлений.

4.6. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Страхи как блоки в вокальном искусстве», обсуждение лекции, истории из жизни педагога и обучающихся, упражнения на проработку физических и психологических блоков, касающихся исполнительского искусства.

4.7. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Проработка страха – ключ к пониманию себя», обсуждение лекции, истории из жизни педагога и обучающихся, упражнения на проработку страха публичных выступлений.

4.8. Проработка страха публичных выступлений: лекция на тему «Я не боюсь», обсуждение лекции, практика: выступление на сцене без подготовки.

4.9. Взаимодействие со зрителем: лекция на тему «Роль зрителя в жизни исполнителя», обсуждение лекции, сольные выступления перед группой с использованием приёмов удержания внимания зала.

4.10. Взаимодействие со зрителем: прогрев тела и голосового аппарата, сольные выступления перед группой с использованием приёмов удержания внимания зала.

4.11. Вокальная практика (песни): выбор музыкальных композиций среднего и продвинутого уровней, прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

4.12. – 4.20. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

4.21. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4.22. Итоговое занятие года обучения: концерт в актовом зале, где зрителями будут не только дети вокальной студии и их родители, но и обучающиеся других объединений МБОУ «ДДТ» города-курорта Железноводска.

Ожидаемые результаты

В конце 2-го года обучения дети должны знать:

Стили вокального исполнения
Что такое уникальное звучание
Чем отличается «слушать» от «слышать»
Основы работы в дуэте, трио, квартете, ансамбле, хоре
Основы работы с аккомпаниатором
Что такое «жить песню»
Алгоритмы анализа текстов и мелодий песен
Основы актёрского мастерства в вокальном искусстве
Приёмы работы с микрофоном
Основы работы с режиссёром и звукорежиссёром
Природу страха публичных выступлений и приёмы проработки
Основы взаимодействия со зрителем

Уметь:

Использовать основы вокальных стилей в исполнении
Раскрыть собственный тембр в любой композиции
Слышать других исполнителей
Работать в дуэте, трио, квартете, ансамбле, хоре
Взаимодействовать с аккомпаниатором
Анализировать тексты и мелодии композиций
Раскрывать эмоциональную составляющую песен
Играть в музыкальных актёрских этюдах
Работать с микрофоном и аппаратурой
Использовать приёмы взаимодействия с микрофоном
Работать с режиссёром и звукорежиссёром
Избавиться от страха перед выступлением
Держать внимание и эмоцию зрителя

Учебно-тематический план
(3-ий год обучения)

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся выбирать своё и своих	15	30	45
1.1.	Вводный урок	3	-	3
1.2.	Прослушивание-диагностика	-	3	3
1.3.	Повторение материала 1-го года обучения	1,5	1,5	3
1.4.	Повторение материала 2-го года обучения	1,5	1,5	3
1.5.	Теория вокального искусства	3	-	3
1.6.	Подбор репертуара	1	2	3
1.7.	Подбор репертуара	-	3	3
1.8.	Подбор команды артиста	2	1	3
1.9.	Взаимодействие с командой	2	1	3
1.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
2 блок:				
2.	Учимся импровизировать	10	50	60
2.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
2.2.	Развитие способностей к импровизации	1	2	3
2.3.	Развитие способностей к импровизации	-	3	3
2.4.	Развитие способностей к импровизации	-	3	3
2.5.	Изменение и воспроизведение вокальных партий	1	2	3
2.6.	Изменение и воспроизведение вокальных партий	-	3	3
2.7.	Изменение и воспроизведение вокальных партий	-	3	3
2.8.	Импровизация под минус	1	2	3
2.9.	Импровизация под минус	-	3	3
2.10.	Импровизация под минус	-	3	3
2.11.	Импровизация с аккомпаниатором	1	2	3
2.12.	Групповая импровизация	1	2	3
2.13.	Групповая импровизация	-	3	3
2.14.	Групповая импровизация	-	3	3
2.15.	Мелизматика и её значение в импровизации	1	2	3
2.16.	Мелизматика и её значение в импровизации	-	3	3
2.17.	Мелизматика и её значение в импровизации	-	3	3
2.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.20.	Итоговое занятие блока	1	2	3
3 блок:				
3.	Учимся быть собой на сцене	10	35	45
3.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
3.2.	Психология артиста	2	1	3
3.3.	Взаимодействие со зрителем	2	1	3
3.4.	Выступление как обмен энергией	2	1	3
3.5.	Вокальная практика (песни)	-	3	3

3.6.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.7.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.8.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.9.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4 блок:				
4.	Готовим и показываем концерт	6	60	66
4.1.	Выбор репертуара на концерт	2	1	3
4.2.	Образ артиста	2	1	3
4.3.	Образ артиста	-	3	3
4.4.	Подготовка к концерту: сценарий	1	2	3
4.5.	Подготовка к концерту: сценарий	-	3	3
4.6.	Подготовка к концерту: сценарий	-	3	3
4.7.	Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит	1	2	3
4.8.	Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит	-	3	3
4.9.	Репетиции	-	3	3
4.10.	Репетиции	-	3	3
4.11.	Репетиции	-	3	3
4.12.	Репетиции	-	3	3
4.13.	Репетиции	-	3	3
4.14.	Репетиции	-	3	3
4.15.	Репетиции	-	3	3
4.16.	Репетиции	-	3	3
4.17.	Репетиции	-	3	3
4.18.	Репетиции	-	3	3
4.19.	Репетиции	-	3	3
4.20.	Прогон	-	3	3
4.21.	Генеральный прогон	-	3	3
4.22.	Концерт	-	3	3
ИТОГО:		41	175	216

Содержание образовательной программы (3-ий год обучения)

1 блок «Учимся выбирать своё и своих»:

1.1. Вводный урок: беседа педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание-диагностика: выявление изменений в вокальных навыках детей вследствие отсутствия занятий.

1.3. Повторение материала 1-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.4. Повторение материала 2-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.5. Теория вокального искусства: лекция на тему «Найти себя, своё и своих», обсуждение лекции, обмен мнениями.

1.6. Подбор репертуара: лекция на тему «Репертуар, соответствующий характеру и образу артиста», обсуждение лекции, обсуждение характеров и образов.

1.7. Подбор репертуара: прогрев тела и голосового аппарата, подбор репертуара обучающимися.

1.8. Подбор команды артиста: лекция на тему «Команда артиста», обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара.

1.9. Взаимодействие с командой: лекция на тему «Взаимодействие с командой артиста», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара.

1.10. – 1.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

1.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

2 блок «Учимся импровизировать»:

2.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Импровизация в вокальном искусстве», примеры артистов, импровизирующих во время концертов, обсуждение лекции, обмен мнениями.

2.2. Развитие способностей к импровизации: лекция на тему «Импровизация в разных жанрах», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие способностей к импровизации.

2.3. и 2.4. Развитие способностей к импровизации: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие способностей к импровизации.

2.5. Изменение и воспроизведение вокальных партий: лекция на тему «Изменение вокальных партий», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с репертуаром с использованием приёмов импровизации.

2.6. и 2.7. Изменение и воспроизведение вокальных партий: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа с репертуаром с использованием приёмов импровизации.

2.8. Импровизация под минус: лекция на тему «Импровизация под минус», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с минусовками песен с использованием приёмов импровизации.

2.9. и 2.10. Импровизация под минус: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа с минусовками песен с использованием приёмов импровизации.

2.11. Импровизация с аккомпаниатором: лекция на тему «Импровизация под живой инструмент», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с аккомпаниатором с использованием приёмов импровизации.

2.12. Групповая импровизация: лекция на тему «Групповая импровизация», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие способности к импровизации, импровизация в группе под аккомпанемент пианино и под минус.

2.13. – 2.14. Групповая импровизация: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие способности к импровизации, импровизация в группе под аккомпанемент пианино и под минус.

2.15. Мелизматика и её значение в импровизации: лекция на тему «Мелизматика и её значение в импровизации», примеры артистов, использующих приёмы мелизматики в импровизационных моментах на концертах, обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на основы мелизматики, импровизация с использованием приёмов мелизматики.

2.16. и 2.17. Мелизматика и её значение в импровизации: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на основы мелизматики, импровизация с использованием приёмов мелизматики.

2.18. и 2.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

2.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

3 блок «Учимся быть собой на сцене»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Быть собой – это как?», лекция на тему «Быть собой на сцене», обсуждение лекций, обмен мнениями.

3.2. Психология артиста: лекция на тему «Почему появляется мечта стать артистом?», лекция на тему «Психология артиста», обсуждение лекций, самостоятельный анализ происходящего, обмен мнениями.

3.3. Взаимодействие со зрителем: лекция на тему «Как вызвать «мурашки» у зрителя?», обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара с использованием приёмов передачи эмоционального состояния зрителю.

3.4. Выступление как обмен энергией: лекция на тему «Всё вокруг – энергия», обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара с использованием полученных знаний о тонком мире энергий в вокальном искусстве.

3.5. – 3.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

3.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4 блок «Готовим и показываем концерт»:

4.1. Выбор репертуара на концерт: обсуждение концепции концерта, подбор репертуара с использованием полученных знаний по данной теме.

4.2. Образ артиста: лекция на тему «Фишки артистов», примеры артистов, имеющих что-то запоминающееся во внешнем виде, обсуждений лекции, обмен мнениями, обсуждение вариантов образов для выступления каждого ребёнка.

4.3. Образ артиста: самостоятельный подбор одежды, обуви, аксессуаров, объяснение своего выбора на основе полученных знаний по данной теме.

4.4. Подготовка к концерту: сценарий: лекция на тему «Сценарий концерта», совместное написание сценария группой и педагогом.

4.5. и 4.6. Подготовка к концерту: сценарий: совместное написание сценария группой и педагогом.

4.7. Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит: лекция на тему «Что ещё нужно для хорошего выступления?», обсуждение лекции, обмен мнениями, подготовка к концерту.

4.8. Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит: поиск реквизита к номерам, работа со звуком и светом.

4.9. – 4.19. Репетиции: постановка и отработка концертных номеров.

4.20. Прогон: соединение номеров по сценарию с использованием костюмов, реквизита, света и звука.

4.21. Генеральный прогон: концерт без зрителей.

4.22. Концерт: в актовом зале МБОУ «ДДТ» с приглашением родителей, друзей, учащихся других объединений дома детского творчества и т.д.

**Учебно-тематический план занятий с обучающимися с ОВЗ
(3-ий год обучения)**

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся выбирать своё и своих	12	33	45
1.1.	Вводный урок	3	-	3
1.2.	Прослушивание-диагностика	-	3	3
1.3.	Повторение материала 1-го года обучения	1,5	1,5	3
1.4.	Повторение материала 2-го года обучения	1,5	1,5	3
1.5.	Теория вокального искусства	3	-	3
1.6.	Подбор репертуара и команды артиста	2	1	3
1.7.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.8.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.9.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
2 блок:				
2.	Учимся импровизировать	10	50	60
2.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
2.2.	Развитие способностей к импровизации	1	2	3
2.3.	Развитие способностей к импровизации	-	3	3
2.4.	Развитие способностей к импровизации	-	3	3
2.5.	Развитие способностей к импровизации	-	3	3
2.6.	Развитие способностей к импровизации	-	3	3
2.7.	Изменение и воспроизведение вокальных партий	1	2	3
2.8.	Импровизация под минус	1	2	3
2.9.	Импровизация с аккомпаниатором	1	2	3
2.10.	Мелизматика и её значение в импровизации	1	2	3
2.11.	Мелизматика и её значение в импровизации	-	3	3
2.12.	Вокальная практика (песни)	1	2	3
2.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.15.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.16.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.17.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.20.	Итоговое занятие блока	1	2	3
3 блок:				
3.	Учимся быть собой на сцене	10	35	45
3.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
3.2.	Психология артиста	2	1	3
3.3.	Взаимодействие со зрителем	2	1	3
3.4.	Выступление как обмен энергией	2	1	3
3.5.	Вокальная практика (песни)	-	3	3

3.6.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.7.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.8.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.9.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4 блок:				
4.	Готовим и показываем концерт	6	60	66
4.1.	Выбор репертуара на концерт	2	1	3
4.2.	Образ артиста	2	1	3
4.3.	Образ артиста	-	3	3
4.4.	Подготовка к концерту: сценарий	1	2	3
4.5.	Подготовка к концерту: сценарий	-	3	3
4.6.	Подготовка к концерту: сценарий	-	3	3
4.7.	Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит	1	2	3
4.8.	Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит	-	3	3
4.9.	Репетиции	-	3	3
4.10.	Репетиции	-	3	3
4.11.	Репетиции	-	3	3
4.12.	Репетиции	-	3	3
4.13.	Репетиции	-	3	3
4.14.	Репетиции	-	3	3
4.15.	Репетиции	-	3	3
4.16.	Репетиции	-	3	3
4.17.	Репетиции	-	3	3
4.18.	Репетиции	-	3	3
4.19.	Репетиции	-	3	3
4.20.	Прогон	-	3	3
4.21.	Генеральный прогон	-	3	3
4.22.	Концерт	-	3	3
ИТОГО:		41	175	216

Содержание образовательной программы для обучающихся с ОВЗ (3-ий год обучения)

1 блок «Учимся выбирать своё и своих»:

1.1. Вводный урок: беседа педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание-диагностика: выявление изменений в вокальных навыках детей вследствие отсутствия занятий.

1.3. Повторение материала 1-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.4. Повторение материала 2-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.5. Теория вокального искусства: лекция на тему «Найти себя, своё и своих», обсуждение лекции, обмен мнениями.

1.6. Подбор репертуара и команды артиста: лекция на тему «Репертуар, соответствующий характеру и образу артиста», прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, подбор репертуара, лекция на тему «Команда артиста».

1.7. – 1.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата с учётом физических и психологических возможностей обучающихся, работа над песнями.

1.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

2 блок «Учимся импровизировать»:

2.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Импровизация в вокальном искусстве», примеры артистов, импровизирующих во время концертов, обсуждение лекции, обмен мнениями.

2.2. Развитие способностей к импровизации: лекция на тему «Импровизация в разных жанрах», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие способностей к импровизации. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.3. – 2.6. Развитие способностей к импровизации: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие способностей к импровизации. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.7. Изменение и воспроизведение вокальных партий: лекция на тему «Изменение вокальных партий», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с репертуаром с использованием приёмов

импровизации. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.8. Импровизация под минус: лекция на тему «Импровизация под минус», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с минусовками песен с использованием простых приёмов импровизации. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.9. Импровизация с аккомпаниатором: лекция на тему «Импровизация под живой инструмент», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с аккомпаниатором с использованием простых приёмов импровизации. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.10. Мелизматика и её значение в импровизации: лекция на тему «Мелизматика и её значение в импровизации», примеры артистов, использующих приёмы мелизматики в импровизационных моментах на концертах, обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на основы мелизматики, импровизация с использованием простых приёмов мелизматики. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.11. Мелизматика и её значение в импровизации: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на основы мелизматики, импровизация с использованием простых приёмов мелизматики. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.12. Вокальная практика (песни): обсуждение репертуара, анализ, разбор, прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.13. – 2.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

2.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

3 блок «Учимся быть собой на сцене»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Быть собой – это как?», лекция на тему «Быть собой на сцене», обсуждение лекций, обмен мнениями.

3.2. Психология артиста: лекция на тему «Почему появляется мечта стать артистом?», лекция на тему «Психология артиста», обсуждение лекций.

3.3. Взаимодействие со зрителем: лекция на тему «Как вызвать «мурашки» у зрителя?», обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара с использованием приёмов

передачи эмоционального состояния зрителю. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

3.4. Выступление как обмен энергией: лекция на тему «Всё вокруг – энергия», обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара с использованием полученных знаний о тонком мире энергий в вокальном искусстве. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

3.5. – 3.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями. Особое внимание уделяется физическим и психологическим возможностям обучающихся.

3.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4 блок «Готовим и показываем концерт»:

4.1. Выбор репертуара на концерт: обсуждение концепции концерта, подбор репертуара с использованием полученных знаний по данной теме.

4.2. Образ артиста: лекция на тему «Фишки артистов», примеры артистов, имеющих что-то запоминающееся во внешнем виде, обсуждений лекции, обмен мнениями, обсуждение вариантов образов для выступления каждого ребёнка.

4.3. Образ артиста: подбор одежды, обуви, аксессуаров самостоятельно или совместно с родителями.

4.4. Подготовка к концерту: сценарий: лекция на тему «Сценарий концерта», совместное написание сценария группой и педагогом с помощью группы одарённых детей.

4.5. и 4.6. Подготовка к концерту: сценарий: совместное написание сценария группой, педагогом и группой одарённых детей.

4.7. Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит: лекция на тему «Что ещё нужно для хорошего выступления?», обсуждение лекции, обмен мнениями, подготовка к концерту совместно с группой одарённых детей.

4.8. Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит: поиск реквизита к номерам, работа со звуком и светом совместно с группой одарённых детей.

4.9. – 4.19. Репетиции: постановка и отработка концертных номеров.

4.20. Прогон: соединение номеров по сценарию с использованием костюмов, реквизита, света и звука.

4.21. Генеральный прогон: концерт без зрителей.

4.22. Концерт: в актовом зале МБОУ «ДДТ» с приглашением родителей, друзей, учащихся других объединений дома детского творчества и т.д.

**Учебно-тематический план занятий с одарёнными детьми
(3-ий год обучения)**

№	Наименование темы	теория	практика	всего
1 блок:				
1.	Учимся выбирать своё и своих	15	30	45
1.1.	Вводный урок	3	-	3
1.2.	Прослушивание-диагностика	-	3	3
1.3.	Повторение материала 1-го года обучения	1,5	1,5	3
1.4.	Повторение материала 2-го года обучения	1,5	1,5	3
1.5.	Теория вокального искусства	3	-	3
1.6.	Подбор репертуара	1	2	3
1.7.	Подбор репертуара	-	3	3
1.8.	Подбор команды артиста	2	1	3
1.9.	Взаимодействие с командой	2	1	3
1.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
1.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
2 блок:				
2.	Учимся импровизировать	10	50	60
2.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
2.2.	Развитие способностей к импровизации	1	2	3
2.3.	Развитие способностей к импровизации	-	3	3
2.4.	Развитие способностей к импровизации	-	3	3
2.5.	Изменение и воспроизведение вокальных партий	1	2	3
2.6.	Изменение и воспроизведение вокальных партий	-	3	3
2.7.	Изменение и воспроизведение вокальных партий	-	3	3
2.8.	Импровизация под минус	1	2	3
2.9.	Импровизация под минус	-	3	3
2.10.	Импровизация под минус	-	3	3
2.11.	Импровизация с аккомпаниатором	1	2	3
2.12.	Групповая импровизация	1	2	3
2.13.	Групповая импровизация	-	3	3
2.14.	Групповая импровизация	-	3	3
2.15.	Мелизматика и её значение в импровизации	1	2	3
2.16.	Мелизматика и её значение в импровизации	-	3	3
2.17.	Мелизматика и её значение в импровизации	-	3	3
2.18.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.19.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
2.20.	Итоговое занятие блока	1	2	3
3 блок:				
3.	Учимся быть собой на сцене	10	35	45
3.1.	Теория вокального искусства	3	-	3
3.2.	Психология артиста	2	1	3
3.3.	Взаимодействие со зрителем	2	1	3
3.4.	Выступление как обмен энергией	2	1	3
3.5.	Вокальная практика (песни)	-	3	3

3.6.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.7.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.8.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.9.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.10.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.11.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.12.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.13.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.14.	Вокальная практика (песни)	-	3	3
3.15.	Итоговое занятие блока	1	2	3
4 блок:				
4.	Готовим и показываем концерт	6	60	66
4.1.	Выбор репертуара на концерт	2	1	3
4.2.	Образ артиста	2	1	3
4.3.	Образ артиста	-	3	3
4.4.	Подготовка к концерту: сценарий	1	2	3
4.5.	Подготовка к концерту: сценарий	-	3	3
4.6.	Подготовка к концерту: сценарий	-	3	3
4.7.	Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит	1	2	3
4.8.	Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит	-	3	3
4.9.	Репетиции	-	3	3
4.10.	Репетиции	-	3	3
4.11.	Репетиции	-	3	3
4.12.	Репетиции	-	3	3
4.13.	Репетиции	-	3	3
4.14.	Репетиции	-	3	3
4.15.	Репетиции	-	3	3
4.16.	Репетиции	-	3	3
4.17.	Репетиции	-	3	3
4.18.	Репетиции	-	3	3
4.19.	Репетиции	-	3	3
4.20.	Прогон	-	3	3
4.21.	Генеральный прогон	-	3	3
4.22.	Концерт	-	3	3
ИТОГО:		41	175	216

Содержание образовательной программы для одарённых детей (3-ий год обучения)

1 блок «Учимся выбирать своё и своих»:

1.1. Вводный урок: беседа педагога с группой, объяснение организационных моментов, инструктаж по технике безопасности.

1.2. Прослушивание-диагностика: выявление изменений в вокальных навыках детей вследствие отсутствия занятий.

1.3. Повторение материала 1-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.4. Повторение материала 2-го года обучения: обсуждение тем 1-го года обучения, выявление пробелов в знаниях, корректировка практических занятий в соответствии с текущими результатами группы.

1.5. Теория вокального искусства: лекция на тему «Найти себя, своё и своих», обсуждение лекции, обмен мнениями.

1.6. Подбор репертуара: лекция на тему «Репертуар, соответствующий характеру и образу артиста», обсуждение лекции, обсуждение характеров и образов.

1.7. Подбор репертуара: прогрев тела и голосового аппарата, подбор репертуара обучающимися.

1.8. Подбор команды артиста: лекция на тему «Команда артиста», обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара.

1.9. Взаимодействие с командой: лекция на тему «Взаимодействие с командой артиста», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара.

1.10. – 1.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

1.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

2 блок «Учимся импровизировать»:

2.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Импровизация в вокальном искусстве», примеры артистов, импровизирующих во время концертов, обсуждение лекции, обмен мнениями.

2.2. Развитие способностей к импровизации: лекция на тему «Импровизация в разных жанрах», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения среднего и продвинутого уровней на развитие способностей к импровизации.

2.3. и 2.4. Развитие способностей к импровизации: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения среднего и продвинутого уровней на развитие способностей к импровизации.

2.5. Изменение и воспроизведение вокальных партий: лекция на тему «Изменение вокальных партий», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с репертуаром с использованием приёмов импровизации среднего и продвинутого уровней.

2.6. и 2.7. Изменение и воспроизведение вокальных партий: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа с репертуаром с использованием приёмов импровизации среднего и продвинутого уровней.

2.8. Импровизация под минус: лекция на тему «Импровизация под минус», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с минусовками песен с использованием приёмов импровизации среднего и продвинутого уровней.

2.9. и 2.10. Импровизация под минус: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа с минусовками песен с использованием приёмов импровизации среднего и продвинутого уровней.

2.11. Импровизация с аккомпаниатором: лекция на тему «Импровизация под живой инструмент», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, работа с аккомпаниатором с использованием приёмов импровизации среднего и продвинутого уровней.

2.12. Групповая импровизация: лекция на тему «Групповая импровизация», обсуждение лекции, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие способности к импровизации, импровизация в группе под аккомпанемент пианино и под минус.

2.13. – 2.14. Групповая импровизация: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на развитие способности к импровизации, импровизация в группе под аккомпанемент пианино и под минус. Отработка импровизации в многоголосии.

2.15. Мелизматика и её значение в импровизации: лекция на тему «Мелизматика и её значение в импровизации», примеры артистов, использующих приёмы мелизматики в импровизационных моментах на концертах, обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на основы мелизматики среднего и продвинутого уровней, импровизация с использованием приёмов мелизматики среднего и продвинутого уровней.

2.16. и 2.17. Мелизматика и её значение в импровизации: практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, упражнения на основы мелизматики среднего и продвинутого уровней, импровизация с использованием приёмов мелизматики среднего и продвинутого уровней.

2.18. и 2.19. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

2.20. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

3 блок «Учимся быть собой на сцене»:

3.1. Теория вокального искусства: лекция на тему «Быть собой – это как?», лекция на тему «Быть собой на сцене», обсуждение лекций, обмен мнениями.

3.2. Психология артиста: лекция на тему «Почему появляется мечта стать артистом?», лекция на тему «Психология артиста», обсуждение лекций, самостоятельный анализ происходящего, обмен мнениями.

3.3. Взаимодействие со зрителем: лекция на тему «Как вызвать «мурашки» у зрителя?», обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара с использованием приёмов передачи эмоционального состояния зрителю.

3.4. Выступление как обмен энергией: лекция на тему «Всё вокруг – энергия», обсуждение лекции, обмен мнениями, прогрев тела и голосового аппарата, отработка репертуара с использованием полученных знаний о тонком мире энергий в вокальном искусстве.

3.5. – 3.14. Вокальная практика (песни): практические занятия: прогрев тела и голосового аппарата, работа над песнями.

3.15. Итоговое занятие блока: беседа по пройденному материалу, исполнение выученных композиций.

4 блок «Готовим и показываем концерт»:

4.1. Выбор репертуара на концерт: обсуждение концепции концерта, подбор репертуара с использованием полученных знаний по данной теме.

4.2. Образ артиста: лекция на тему «Фишки артистов», примеры артистов, имеющих что-то запоминающееся во внешнем виде, обсуждений лекции, обмен мнениями, обсуждение вариантов образов для выступления каждого ребёнка.

4.3. Образ артиста: самостоятельный подбор одежды, обуви, аксессуаров, объяснение своего выбора на основе полученных знаний по данной теме.

4.4. Подготовка к концерту: сценарий: лекция на тему «Сценарий концерта», совместное написание сценария группой и педагогом, помощь в написании сценария группе ОВЗ.

4.5. и 4.6. Подготовка к концерту: сценарий: совместное написание сценария группой и педагогом, помощь написания сценария группе ОВЗ.

4.7. Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит: лекция на тему «Что ещё нужно для хорошего выступления?», обсуждение лекции, обмен мнениями, подготовка к концерту.

4.8. Подготовка к концерту: свет, звук, реквизит: поиск реквизита к номерам, работа со звуком и светом.

4.9. – 4.19. Репетиции: постановка и отработка концертных номеров.

4.20. Прогон: соединение номеров по сценарию с использованием костюмов, реквизита, света и звука.

4.21. Генеральный прогон: концерт без зрителей.

4.22. Концерт: в актовом зале МБОУ «ДДТ» с приглашением родителей, друзей, учащихся других объединений дома детского творчества и т.д.

Ожидаемые результаты

В конце 3-го года обучения дети должны знать:

Как подбирать репертуар, искать команду артиста
Как взаимодействовать с командой артиста
Основы импровизации в разных жанрах
Принципы ведения мелодии
Основы импровизации под минус и с аккомпаниатором
Основы групповой импровизации
Значение мелизматике в импровизации
Основы психологии артиста
Основы психологии зрителя
Что выступление – это обмен энергией
Принципы подбора образа артиста
Основы написания сценария концерта
Методы подготовки к концерту

Уметь:

Подбирать репертуар, искать команду артиста
Взаимодействовать с командой артиста
Импровизировать в разных жанрах
Изменять мелодии музыкальных композиций
Импровизировать под минус, с аккомпаниатором
Импровизировать в группе
Использовать приёмы мелизматике в импровизации
Договориться с собой
Вызывать эмоции у зрителя
Подобрать образ для выступления
Писать сценарии концертов в группе
Готовиться к концерту
Выступать с удовольствием

Перспективный план воспитательной работы:

Мероприятие	Место проведения	Задачи	Сроки
Тренинг на образование и развитие межличностных связей в коллективе	МБОУ «ДДТ»	Формирование коллектива, создание дружеской атмосферы, формирование навыка не доводить ситуации до конфликта или мирно разрешать острые вопросы.	Сентябрь
Совместный просмотр и анализ музыкального фильма/мультфильма/концерта	МБОУ «ДДТ»	Развитие художественного восприятия, формирование навыка разбора и анализа музыкальных композиций.	Октябрь
Тренинг «Береги голос смолоду»	МБОУ «ДДТ»	Развитие ответственности за собственное здоровье, профилактика заболеваний, создание фундамента для формирования привычек, касающихся не только вокала, но и жизни в целом.	Ноябрь
Сольное и хоровое исполнение композиций в рамках концертов, посвящённых празднованию Нового года	МБОУ «ДДТ»	Формирование навыка публичных выступлений, поддержание дружеской атмосферы в коллективе, развитие креатива и творческих способностей обучающихся.	Декабрь
Совместный просмотр и анализ музыкального фильма/мультфильма/концерта	МБОУ «ДДТ»	Развитие художественного восприятия, формирование навыка разбора и анализа музыкальных композиций.	Январь
Сольное и хоровое исполнение композиций в рамках концертов, посвящённых празднованию Дня защитника Отечества	МБОУ «ДДТ»	Формирование навыка публичных выступлений, поддержание дружеской атмосферы в коллективе, развитие креатива и творческих способностей обучающихся, патриотическое воспитание.	Февраль
Сольное и хоровое исполнение композиций в рамках концертов, посвящённых празднованию Международного женского дня	МБОУ «ДДТ»	Формирование навыка публичных выступлений, поддержание дружеской атмосферы в коллективе, развитие креатива и творческих способностей обучающихся.	Март
Совместный просмотр и анализ музыкального фильма/мультфильма/концерта	МБОУ «ДДТ»	Развитие художественного восприятия, формирование навыка разбора и анализа музыкальных композиций.	Апрель

Сольное и хоровое исполнение композиций в рамках концертов, посвящённых празднованию Дня Победы	МБОУ «ДДТ»	Формирование навыка публичных выступлений, поддержание дружеской атмосферы в коллективе, развитие креатива и творческих способностей обучающихся, патриотическое воспитание.	Май
---	------------	--	-----

Календарный план

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДДТ»

_____ Л.Г. Синьковская

**Календарно-тематический план
на 2021-2022 учебный год
объединения «Студия вокала Sound»
(72 занятия по 2 часа – 144 часа)
«Основы вокального искусства»**

№	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1 блок «Учимся дышать»			
1.	2	Знакомство	Актовый зал
2.	2	Прослушивание	Актовый зал
3.	2	Диагностика	Актовый зал
4.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
5.	2	Прогрев тела и голосового аппарата: шея	Актовый зал
6.	2	Прогрев тела: позвоночник	Актовый зал
7.	2	Работа с диафрагмой	Актовый зал
8.	2	Работа с мышцами живота и тазового дна	Актовый зал
9.	2	Комплексный прогрев	Актовый зал
10.	2	Комплексный прогрев	Актовый зал
11.	2	Постановка дыхания	Актовый зал
12.	2	Постановка дыхания	Актовый зал
13.	2	Виды вокальной атаки	Актовый зал
14.	2	Виды вокальной атаки	Актовый зал
15.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
2 блок «Учимся слышать музыку»			
16.	2	Ритм-сольфеджио	Актовый зал
17.	2	Ритм-сольфеджио	Актовый зал
18.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
19.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
20.	2	Разбор и анализ музыкальных композиций	Актовый зал
21.	2	Упражнения после разбора	Актовый зал
22.	2	Разбор и анализ музыкальных композиций	Актовый зал
23.	2	Упражнения после разбора	Актовый зал
24.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
25.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
26.	2	Разбор и анализ музыкальных композиций	Актовый зал

27.	2	Упражнения после разбора	Актовый зал
28.	2	Музыка в окружающем мире	Актовый зал
29.	2	Музыка в окружающем мире	Актовый зал
30.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
3 блок «Учимся интонировать»			
31.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
32.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
33.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
34.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
35.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
36.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
37.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
38.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
39.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
40.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
41.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
42.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
43.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
44.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
45.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
46.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
47.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
48.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
49.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
50.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
4 блок «Учимся звучать»			
51.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
52.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
53.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
54.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
55.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
56.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
57.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
58.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
59.	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал
60.	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал
61.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
62.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
63.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
64.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
65.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
66.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
67.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
68.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
69.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
70.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал

71.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
72.	2	Итоговое занятие года обучения	Актовый зал

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДДТ»
_____ Л. Г. Синьковская

**Календарно-тематический план
на 2021-2022 учебный год
объединения «Студия вокала Sound»
для обучающихся с ОВЗ
(72 занятия по 2 часа – 144 часа)**

№	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1 блок «Учимся дышать»			
1.	2	Знакомство	Актовый зал
2.	2	Прослушивание	Актовый зал
3.	2	Диагностика	Актовый зал
4.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
5.	2	Прогрев тела и голосового аппарата	Актовый зал
6.	2	Прогрев тела и голосового аппарата	Актовый зал
7.	2	Прогрев тела и голосового аппарата	Актовый зал
8.	2	Прогрев тела и голосового аппарата	Актовый зал
9.	2	Постановка дыхания	Актовый зал
10.	2	Постановка дыхания	Актовый зал
11.	2	Постановка дыхания	Актовый зал
12.	2	Постановка дыхания	Актовый зал
13.	2	Виды вокальной атаки	Актовый зал
14.	2	Виды вокальной атаки	Актовый зал
15.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
2 блок «Учимся слышать музыку»			
16.	2	Ритм-сольфеджио	Актовый зал
17.	2	Ритм-сольфеджио	Актовый зал
18.	2	Ритм-сольфеджио	Актовый зал
19.	2	Ритм-сольфеджио	Актовый зал
20.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
21.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
22.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
23.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
24.	2	Разбор и анализ музыкальных композиций	Актовый зал
25.	2	Упражнения после разбора	Актовый зал
26.	2	Разбор и анализ музыкальных композиций	Актовый зал
27.	2	Упражнения после разбора	Актовый зал
28.	2	Музыка в окружающем мире	Актовый зал
29.	2	Музыка в окружающем мире	Актовый зал
30.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал

3 блок «Учимся интонировать»			
31.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
32.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
33.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
34.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
35.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
36.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
37.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
38.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
39.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
40.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
41.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
42.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
43.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
44.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
45.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
46.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
47.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
48.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
49.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
50.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
4 блок «Учимся звучать»			
51.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
52.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
53.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
54.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
55.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
56.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
57.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
58.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
59.	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал
60.	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал
61.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
62.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
63.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
64.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
65.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
66.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
67.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
68.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
69.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
70.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
71.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
72.	2	Итоговое занятие года обучения	Актовый зал

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДДТ»
_____ Л. Г. Синьковская

**Календарно-тематический план
на 2021-2022 учебный год
объединения «Студия вокала Sound»
для занятий с одарёнными детьми
(72 занятия по 2 часа – 144 часа)**

№	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1 блок «Учимся дышать»			
1.	2	Знакомство	Актовый зал
2.	2	Прослушивание	Актовый зал
3.	2	Диагностика	Актовый зал
4.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
5.	2	Прогрев тела и голосового аппарата: шея	Актовый зал
6.	2	Прогрев тела: позвоночник	Актовый зал
7.	2	Работа с диафрагмой	Актовый зал
8.	2	Работа с мышцами живота и тазового дна	Актовый зал
9.	2	Комплексный прогрев	Актовый зал
10.	2	Комплексный прогрев	Актовый зал
11.	2	Постановка дыхания	Актовый зал
12.	2	Постановка дыхания	Актовый зал
13.	2	Виды вокальной атаки	Актовый зал
14.	2	Виды вокальной атаки	Актовый зал
15.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
2 блок «Учимся слышать музыку»			
16.	2	Ритм-сольфеджио	Актовый зал
17.	2	Ритм-сольфеджио	Актовый зал
18.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
19.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
20.	2	Разбор и анализ музыкальных композиций	Актовый зал
21.	2	Упражнения после разбора	Актовый зал
22.	2	Разбор и анализ музыкальных композиций	Актовый зал
23.	2	Упражнения после разбора	Актовый зал
24.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
25.	2	Ритм-сольфеджио, вокал	Актовый зал
26.	2	Разбор и анализ музыкальных композиций	Актовый зал

		композиций	
27.	2	Упражнения после разбора	Актовый зал
28.	2	Музыка в окружающем мире	Актовый зал
29.	2	Музыка в окружающем мире	Актовый зал
30.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
3 блок «Учимся интонировать»			
31.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
32.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
33.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
34.	2	Упражнения на вокализацию	Актовый зал
35.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
36.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
37.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
38.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
39.	2	Снятие и разучивание вокальных партий	Актовый зал
40.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
41.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
42.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
43.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
44.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
45.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
46.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
47.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
48.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
49.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
50.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
4 блок «Учимся звучать»			
51.	2	Теория вокального искусства	Актовый зал
52.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
53.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
54.	2	Способы звукоизвлечения	Актовый зал
55.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
56.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
57.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
58.	2	Расширение диапазона	Актовый зал
59.	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал
60.	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Актовый зал
61.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
62.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
63.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
64.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
65.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
66.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
67.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
68.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
69.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал

70.	2	Вокальная практика (песни)	Актовый зал
71.	2	Итоговое занятие блока	Актовый зал
72.	2	Итоговое занятие года обучения	Актовый зал

Аттестация обучающихся (после 1-го года обучения)

Промежуточная и итоговая аттестации проходят на итоговых занятиях 4-ых блоков обучения. В первой части занятий педагог беседует с детьми по пройденному материалу, оценивает уровень знаний. Во второй части занятий проходит практикум, на котором обучающиеся демонстрируют свои умения.

Каждый ребёнок получает баллы за знания:

- Что такое вокальное искусство – 1 балл;
- О необходимости вокального прогрева – 1 балл;
- О значении дыхания в вокальном искусстве – 1 балл;
- Виды вокальной атаки – 2 балла;
- Основы ритм-сольфеджио – 3 балла;
- Алгоритмы анализа музыкальных композиций – 3 балла;
- О чистоте интонирования – 1 балл;
- Алгоритмы снятия и разучивания вокальных партий – 3 балла;
- Что такое звучание – 1 балл;
- Способы звукоизвлечения – 2 балла;
- Что такое диапазон – 1 балл;
- Важность дикции и артикуляции в вокальном искусстве – 1 балл.

Каждый ребёнок получает баллы за умения:

- Самостоятельно выполнять упражнения для вокального прогрева – 1 балл;
- Правильно дышать – 1 балл;
- Воспроизводить разные виды вокальной атаки – 2 балла;
- Воспроизводить услышанные ритмы и мелодии – 2 балла;
- Анализировать музыкальные композиции – 3 балла;
- Чисто интонировать – 3 балла;
- Самостоятельно снимать и разучивать вокальные партии – 5 баллов;
- Использовать различные приёмы звукоизвлечения – 3 балла;
- Продемонстрировать свой диапазон – 2 балла;
- Говорить и петь чётко и понятно – 2 балл;
- Исполнять музыкальные композиции сольно и в хоре – 1 балл.
- Публично исполнять музыкальные композиции сольно и в хоре – 5 баллов.

Итого: 50 баллов.

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
--------	----------------	-----------------	-----------------

	знаний и умений	знаний и умений	знаний и умений
Обычная	До 20 баллов	20-35 баллов	Больше 35 баллов
С ОВЗ	До 10 баллов	10-25 баллов	Больше 25 баллов
Одарённая	До 30 баллов	30-45 баллов	Больше 45 баллов

Аттестация обучающихся (после 2-го года обучения)

Каждый ребёнок получает баллы за знания:

- Стили вокального исполнения – 1 балл;
- Что такое уникальное звучание – 1 балл;
- Чем отличается «слушать» от «слышать» – 1 балл;
- Основы работы в дуэте, трио, квартете, ансамбле, хоре – 3 балла;
- Основы работы с аккомпаниатором – 2 балла;
- Что такое «жить песню» – 1 балл;
- Алгоритмы анализа текстов и мелодий песен – 3 балла;
- Основы актёрского мастерства в вокальном искусстве – 3 балла;
- Приёмы работы с микрофоном – 2 балла;
- Основы работы с режиссёром и звукорежиссёром – 2 балла;
- Природу страха публичных выступлений и приёмы проработки – 5 балла;
- Основы взаимодействия со зрителем – 1 балл.

Каждый ребёнок получает баллы за умения:

- Использовать основы вокальных стилей в исполнении – 1 балл;
- Раскрыть собственный тембр в любой композиции – 3 балла;
- Слышать других исполнителей – 2 балла;
- Работать в дуэте – 3 балла;
- Работать в трио, квартете – 3 балла;
- Работать в ансамбле, хоре – 3 балла;
- Взаимодействовать с аккомпаниатором – 2 балла;
- Анализировать тексты и мелодии композиций – 3 балла;
- Раскрывать эмоциональную составляющую песен – 5 баллов;
- Играть в музыкальных актёрских этюдах – 5 баллов;
- Работать с микрофоном и аппаратурой – 1 балл;
- Использовать приёмы взаимодействия с микрофоном – 2 балла;
- Работать с режиссёром и звукорежиссёром – 2 балла;
- Избавиться от страха перед выступлением – 5 баллов;
- Держать внимание и эмоцию зрителя – 5 баллов.

Итого: 70 баллов.

Группа	Низкий уровень знаний и умений	Средний уровень знаний и умений	Высокий уровень знаний и умений
Обычная	До 25 баллов	25-45 баллов	Больше 45 баллов

С ОВЗ	До 15 баллов	15-35 баллов	Больше 35 баллов
Одарённая	До 30 баллов	30-55 баллов	Больше 55 баллов

Итоговая аттестация обучающихся (после 3-го года обучения)

Каждый ребёнок получает баллы за знания:

- Как подбирать репертуар, искать команду артиста – 1 балл;
- Как взаимодействовать с командой артиста – 2 балла;
- Основы импровизации в разных жанрах – 1 балл;
- Принципы ведения мелодии – 1 балл;
- Основы импровизации под минус и с аккомпаниатором – 1 балл;
- Основы групповой импровизации – 1 балл;
- Значение мелизматике в импровизации – 1 балл;
- Основы психологии артиста – 3 балла;
- Основы психологии зрителя – 3 балла;
- Принципы подбора образа артиста – 2 балла;
- Основы написания сценария концерта – 2 балла;
- Методы подготовки к концерту – 2 балла;

Каждый ребёнок получает баллы за умения:

- Подбирать репертуар, искать команду артиста – 2 балла;
- Взаимодействовать с командой артиста – 3 балла;
- Импровизировать в разных жанрах – 5 баллов;
- Изменять мелодии музыкальных композиций – 10 баллов;
- Импровизировать под минус, с аккомпаниатором – 10 баллов;
- Импровизировать в группе – 15 баллов;
- Использовать приёмы мелизматике в импровизации – 15 баллов;
- Вызывать эмоции у зрителя – 5 баллов;
- Подобрать образ для выступления – 2 балла;
- Писать сценарии концертов в группе – 3 балла;
- Готовиться к концерту и выступить – 10 баллов.

Итого: 100 баллов.

Группа	Низкий уровень знаний и умений	Средний уровень знаний и умений	Высокий уровень знаний и умений
Обычная	До 30 баллов	30-50 баллов	Больше 50 баллов
С ОВЗ	До 20 баллов	20-40 баллов	Больше 40 баллов
Одарённая	До 40 баллов	40-60 баллов	Больше 60 баллов

Рекомендованная литература для педагога:

1. Гончарук П. Т. Биофоника. Власть божественных колебаний. – М., 2011.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
4. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
5. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
6. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
7. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
8. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
10. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 355300051511304027866771007421670365042010641163

Владелец Синьковская Любовь Геннадиевна

Действителен с 15.08.2022 по 15.08.2023