

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Дом детского творчества"  
города-курорта Железноводска Ставропольского края  
357400, Ставропольский край, город Железноводск, улица Ленина, 55

**ПРИНЯТА:**

Заседанием педагогического совета  
МБУДО «ДТ»  
Протокол №1 от «01» сентября 2022 года



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО «ДТ»  
Синьковская Л.Г.

**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной  
направленности объединения  
« АртВинчи»**

Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 5-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Состав группы: 10-12 человек  
ID-номер программы в Навигаторе: 26809

Разработчик: методист МБУДО «ДТ»  
Т.В.Глазунова

г.Железноводск

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа "АртВинчи" - дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) разработана с учетом требований следующих нормативных документов.

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Направленность программы.**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Продолжительность реализации программы — 1 год.

У обучающихся развиваются художественно-творческие способности в неразрывном единстве с педагогом духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

### **Актуальность**

Программы «АртВинчи» по обучению детей нетрадиционным техникам рисования обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса,

трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Новизна**

Новизна программы в том, что нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у детей происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети могут освоить такие методы и техники как: монотипия, кляксография, печатание фруктами и овощами; смешивание красок; отпечаток листьев; рисование тампонами, пальцами; выдувание; рисование ладошками; восковые мелки+ акварель; рисование по шаблону; пуантилизм+ соль; Эбру; рисование способом тычка; граттаж; рисование по сырому.

Занятия по программе «АртВинчи» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей и на развитие у обучающихся художественно-творческих способностей через обучение нетрадиционными техниками рисования.

### **Отличительная особенность программы** - заключается в совместном

творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных

оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов.

Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мятой бумагой;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

### **Учет возрастных особенностей обучающихся.**

Программа рассчитана на детей 5-10 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора

При зачислении в детское объединение родители (законные представители) обучающихся представляют медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья ребенка и возможности заниматься в данном объединении. Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 10 до 12 человек.

### **Возрастные особенности детей от 5 до 8 лет:**

-Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности;

- Развивается восприятие цвета, формы и величины, строения предметов;

- Систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки;
- Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов;
- Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; совершенствуется речь, в том числе ее звуковая сторона.

### **Возрастные особенности детей от 8 до 10 лет:**

- Развивается восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков;
- Продолжает развиваться внимание детей, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут;
- Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

По мнению ученых, возраст 5-10 лет относится к критическим периодам в жизни ребенка. Эмоциональное перенапряжение, обусловленное формированием высшей нервной деятельности, быстрой истощаемостью нервных процессов, связано с ростом частоты пограничных состояний и невротических реакций. Педагоги часто сталкиваются с повышенной раздражительностью, психомоторной возбудимостью, быстрой утомляемостью, невнимательностью при выполнении заданий, плаксивостью. У многих детей наблюдается ускорение роста, с чем могут быть связаны боли в мышцах, изменения в сердечной мышце, которая не успевает за бурным ростом ребенка.

Поэтому дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста нуждаются в заботе, участии взрослых. Задача укрепления здоровья детей этого возраста является необходимым условием их всестороннего развития. Формы и методы проведения занятий по программе «АртВинчи» направлены на снятие психологического, эмоционального и мышечного напряжения, что способствует сохранению здоровья детей.

### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

### **Педагогическая целесообразность**

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
  - Способствует снятию детских страхов.
  - Учит детей свободно выражать свой замысел.
  - Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
  - Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
  - Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывает уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

На каждом занятии по программе «АртВинчи» педагог вместе с детьми в игровой форме выполняет упражнение, направленное на коррекцию двигательной сферы, координацию, ориентацию в пространстве. Поэтому занятие состоит из трех частей: игровое физическое упражнение по теме, изобразительная деятельность и упражнение на расслабление.

## **1.2. Цель и задачи**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- Формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать культуру поведения

*Развивающие:*

- Развивать мелкую моторику;
- Развивать творческую активность
- Развивать художественный вкус

*Обучающие:*

- Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- знать и использовать в работе основы цветоведения;
- рисовать предмет с натуры и по представлению;
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

## **2. Содержательный раздел программы**

### **2.1.Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, занятие-игра, диагностическое занятие, выставка, экскурсия, праздник.

## Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

- 1-й год обучения 144 часа 72 занятий в год.

Занятия проводятся два раза в неделю, длительность занятия – 30 минут (с динамической паузой – физкультминутка или пальчиковая гимнастика, - 2-3 мин).

## **2.2. Учебно – тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Тео рия	Практи ка	
<b>1. Вводное занятие.</b>					
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты.	2	2	-	Беседа. Наблюдение.
<b>2. Монотипия.</b>					
2.1.	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом, обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.	16	2	14	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3. Кляксография. Печатание фруктами. Набрызг.</b>					
3.1.	Кляксография и её освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу.	16	2	14	Практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Освоение техники печатание фруктами.	16	2	14	Практическая работа. Наблюдение.
3.3.	Отпечаток листьев, набрызг. Осенние листья.	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4. Рисование свечкой и ватными палочками</b>					
4.1.	Рисование ватными палочками, пальцами. Ветка рябины.	16	2	14	Практическая работа. Наблюдение.

4.2.	Освоение технике рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	16	2	14	Практическая работа. Наблюдение.
4.3.	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	16	2	14	Практическая работа. Наблюдение.
<b>5. Техника Эбру</b>					
5.1.	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.	16	2	4	Практическая работа. Наблюдение.
5.2.	Рисование способом тычка. Снегири на ветках. Восковые мелки+ акварель Таинственный космос.	14	2	12	Практическая работа. Наблюдение.
5.3	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов работы за год. Выставка	2	-	2	Выставка
	Всего	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### 3.Содержание обучения

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Содержание	Оборудование
Сентябрь				
1	Бабочки, которых я видел летом.	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание»	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов, листы бумаги, гуашь,

			(ладошка с сомкнутыми пальцами-большое крыло, кулак- маленькое). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Развивать пространственное мышление.	кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.
2	Красивый осенний букет.	Кляксография и её освоение (выдувание)	Знакомить детей с кляксографией и показать её возможности. Научить дорисовывать детали цветов, для придания им законченности.	Краски, трубочки, лист бумаги А4 или картона, кисточки, салфетки.
3	Натюрморт	Освоение техники печатание фруктами (оттиск)	Познакомить детей с новым видом изобразительной техники- печатание фруктами. Упражнять в печатании. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	Заготовка картонная в виде корзинки, блюдец с краской, фрукты разрезанные пополам. Кисть, гуашь для прорисовывания семян и оформления фона.
Октябрь				
1	Осенние листья	Отпечаток листьев, набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закреплять умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на	Тонированные листья, гуашь, поролоновые тампоны, трафареты, щетки, принадлежности для рисования.

			листьях или тампонах при печати.	
2	Ветка рябины (с натуры)	Рисование ватными дисками, пальцами.	Учить анализировать природу, выделять её признаки, особенности. Закрепить умение рисовать пальцами, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции.	Ветка рябины, лист А4, гуашь, кисти, принадлежности для рисования.
3	Загадочный лес	Техника выдувания, монотипия.	Учить изображать деревья способом выдувания, тонировать бумагу приемом монотипия. Развивать чувство композиции. Воспитывать эстетическое воспитание.	Пейзажи, гуашь, набор кисточек, трубочки для выдувания, принадлежности для рисования.
<b>Ноябрь</b>				
1	«Унылая пора! Очей очарованье.»	Рисование ладошкой, пальцами.	Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, залитое контуром, подробная детализация, дерево, изображенная кулачками, ладошкой). Развивать эмоционально-	Лист бумаги, краски, кисть.

			эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзажи от картин другого направления.	
2	«Невидимый зверек»	Освоение техники рисования свечкой (восковыми мелками)	Познакомить детей с техникой рисования свечей (восковыми мелками). Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.	Лист бумаги, свеча или восковые мелки, краски, кисть.
3	«Портрет моей мамы»	Пуантилизм + соль	Развивать координацию движения, мелкую моторику рук. Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.  Выставка детских работ ко	Ватные палочки, разноцветная соль, краски, кисть.

			дню матери.	
Декабрь				
1	Экспериментируем	Знакомство с техникой Эбру, инструментами.	Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами, а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую индивидуальность. Учить детей работать различными материалами, осваивать технику работы с ними.	Бумага белого цвета, акриловые краски, непроливайки, шпажки, влажные салфетки, емкость по размеру листа бумаги, раствор воды, пипетки.
2	«Снежинка»	Техника Эбру (вид Баттал)	Познакомить с одним из видов Эбру-Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя два цвета красок (белый, синий). Продолжать учиться шпажкой(шилом) по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества	Бумага белого цвета, акриловые краски (белая и синяя), непроливайки, шпажки, влажные салфетки, емкость по размеру листа бумаги, раствор воды, пипетки
3	«Ёлочка»	Техника Эбру	Продолжать знакомить с одним из видов Эбру-	Бумага белого цвета, акриловые краски

		(вид Баттал)	Баттал, разбрызгивание красок при помощи веерной кисти. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя два цвета красок (белый, зеленый). Продолжать работать шпажкой (шилом) по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества	(белая и зеленая), непроливайки, шпажки, влажные салфетки, емкость по размеру листа бумаги, раствор воды, пипетки
Январь				
1	Снегопад.	Печатать по трафарету, набрызг.	Закреплять умение печатать по трафарету, дополнять рисунок выразительными деталями (рисовать снегопад приемом набрызг). Воспитывать эстетическое восприятие.	Тонированные листы бумаги, гуашь, кисти, трафареты, жесткие кисти, иллюстрации.
2	Снегири на ветках	Рисование способом тычка	Совершенствовать технику рисования тычком жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам,	Тонированный лист бумаги, гуашь, кисть щетинистая, кисть беличья, ватные палочки.

			<p>представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.</p> <p>Организовать выставку-панораму «Посмотри, посмотри, что за птицы снегири»</p>	
Февраль				
1	Пейзаж озера	у Монотипия	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа-монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.</p> <p>Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.</p> <p>Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p>	Лист бумаги, краски разных цветов, кисть, иллюстрации

2	Пингвины на льдинах (первое занятие- снег, лед и полярная ночь.).		Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.	Листы формата А3, гуашь, кисть, иллюстрации
3	Пингвины на льдинах. (второе занятие- пингвины)		Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке несложный сюжет.	Подготовленные ранее пейзажи, гуашь, кисти, иллюстрации.
Март				
1	Цветы для мамы.	Кляксография	Продолжать учить детей рисовать в технике кляксография. Дополнять рисунок выразительными деталями. Развивать воображение, творчество.	Листы бумаги, гуашь, кисти, восковые мелки, иллюстрации с изображением букетов в вазах.
2	Кто живет в стеклянном доме?	Цветной граттаж, обведение ладони (всей кисти рук), восковые	Закреплять умение рисовать различными техниками (граттаж, восковые мелки+ акварель, кляксография с трубочкой); воспитывать эстетическое	Листы бумаги, картон, восковые мелки, акварель, кисти, заостренные палочки, трубочки, иллюстрации,

		мелки + акварель, кляксографи я с трубочкой.	отношение; чувство композиций и фантазию.	развивать эскизы.
3	«Весеннее дерево»	Кляксограф ия, пуантилизм.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Лист А4, акварельные краски, кисть, коктейльная трубочка, влажные салфетки.
Апрель				
1	Таинственн ый космос.	Восковые мелки+ акварель	Закреплять умение выполнять рисунок восковыми мелками, тонировать лист акварельными красками. Расширять кругозор, знания детей о космосе. Развивать творчество,	Листы бумаги, кисти, акварель, восковые мелки, иллюстрации по теме «Космос»

			воображение.	
2	«Космические дали»	Набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Ватман, краски, кисти с жесткой щетиной. Фото с изображением космоса.
3	Чудесный букет	Монотипия	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипия.	Лист формата А4, карандаши и различных оттенков зеленого цвета, простой карандаш, предметы с различной фактурой теснения, ножницы, клей.
Май				
1	«Праздничный салют»	восковые мелки+ акварель.	Уточнить и пополнить знания детей о праздниках (1,9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила	Лист бумаги, восковые мелки, краски. Иллюстрации с праздников

			композиции и цветовой колорит.	посвященных 1 и 9 мая. .
2.	Вот и лето пришло	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору ребенка	Закреплять умение детей рисовать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	Лист, краски, карандаши, кисти, восковые мелки, салфетки.

#### **4. Планируемые результаты:**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

***К концу обучения по программе обучающиеся должны уметь:***

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и другие формы);
- рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

***К концу учебного года обучающиеся должны знать:***

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

### **Способы определения результативности.**

● Диагностическое обследование – занятия, упражнения на начало и конец обучения, по которым проводится анализ детских работ.

### ***Навыки и умения на начало учебного года:***

- технические навыки рисования;
- оригинальность решения;
- цветовая гамма;
- умение изображать предметы по памяти;
- умение соотносить размеры предметов на плоскости;
- умение передачи сюжетных изображений;
- средства выразительности;
- активное участие в беседах по искусству.

### ***Навыки и умения на конец учебного года:***

- тщательность выполнения задуманного изображения;
- умение передать предметы, их объём, цвет, положение в пространстве, зависимость цвета и формы от удалённости, воздушная перспектива;
- умение передавать явления природы;
- умение применять нетрадиционные техники самостоятельно;
- умение использовать средства выразительности рисунка;
- умение видеть красоту цветовых соотношений;
- самостоятельное интегрирование видов деятельности и техник изображения;
- развитие памяти, воображения, фантазии;
- выработка собственного отношения к явлениям, персонажу, предмету – самооценка;

- воспитание художественного вкуса на положительных эмоциях;
- создание индивидуального художественного образа.

### **Формы аттестации контроля:**

- диагностическое обследование;
- анализ детских работ;
- отчётные выставки детских работ по разделам;
- участие в выставках детских работ разного уровня;
- упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);
- открытое занятие для родителей;
- тестирование родителей с целью определения удовлетворённости.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ по разделам, награждение грамотами.

### **Принципы, методы и приёмы**

#### **Принципы:**

- системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

#### **Методы и приёмы:**

1.Наглядные: наблюдение, рассматривание педагогических эскизов, иллюстраций, работа с наглядным материалом, игры, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

2.Словесные: чтение, рассказ, беседа, пояснение, объяснение.

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы “АртВинчи” включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучаемых, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, обучаемых способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения,), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучаемых постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Квалификация педагогических работников участвующих в реализации данной программы, должна соответствовать действующему профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденным приказом Минтруда России от 08.09.2015 N 613н, квалификация учебно-вспомогательных работников - установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Педагоги реализующие данную программу, обязаны

систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года No 273-ФЗ).

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, загадки, сюрпризные моменты, стихи, отрывки сказок)
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, использование алгоритма последовательности, наглядных образцов, выставка поделок аналогичных техник)
- Практические (выполнение работ детьми, овладение приемами работы, приобретение навыков).

### **Условия реализации программы.**

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Продуктивный (частично -поисковый и исследовательский): упражнения с использованием технологических карт поэтапного выполнения работы, игровые методы, с помощью которых обучающиеся сами находят решения отдельных вопросов и учатся самостоятельно ставить задачи
- Репродуктивный (информационно-рецептивный и репродуктивный): рассказ, беседы, чтение художественных произведений, драматизация, объяснение; наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**Для успешной реализации программы необходимо материальное обеспечение:**

Бумага белая, цветная, гофрированная, раскраски, эскизы, бумага для акварели, карандаши, краски, гуашь, картон белый, цветной, гофрированный, кисти разные, клеёнки, тарелочки, тряпочки для обмакивания клея, просушивания краски, баночки для клея, трубочки для коктейля, пипетки, цветные салфетки, ватные палочки, восковые мелки, свечи, листья, яблоки и другое.

### **Оценочные материалы.**

В начале и в конце учебного года проводится диагностика умений и способностей детей. Оценить динамику достижений детей позволяет диагностическое обследование, в основе которого легла педагогическая диагностика Т.С.Комаровой. Оценка проводится по следующим критериям:

- Смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- Владение способами нестандартного раскрашивания;
- Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- Композиционные умения;
- Проявление фантазии, художественного творчества;
- Умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- Использование навыков в самостоятельной деятельности;
- Умение декоративно оформлять готовую работу;
- Интерес к изобразительной деятельности.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:** выставки детских рисунков, открытые мероприятия, семинары – практикумы, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня, создание картотеки по нетрадиционным техникам рисования.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

## **5. Комплекс организационно-педагогических условий**

Кабинет - помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

### **Функциональное использование кабинета.**

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- Индивидуальное консультирование;
- Проведение кружков
- Проведение мастер классов с родителями и детьми;
- Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости.

### **Базовое оснащение изостудии.**

- Столы для детей: 4 шт.
- Стул для детей: 13 шт.
- Полки для изоматериалов: 3 шт.
- Стенка для пособий: 1 шт.
- Подставка для цветов: 1 шт.
- Мольберт: 1 шт.
- Магнитофон: 1 шт.
- Изобразительный материал

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

## **6. Заключение.**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

**Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

Бумага разного формата, цвета, фактуры.

Акварельные краски

Акварельные карандаши.

Акриловые краски.

Витражные краски.

Гуашь.

Пластилин.

Тушь разноцветная.

Пастель, сангина, уголь.

Восковые мелки.

Парафин, восковые свечи, мыло.

Кисти круглые и плоские разного размера (белка, пони, жёсткие).

Цветные карандаши.

Масляные карандаши.

Простые карандаши.

Фломастеры, маркеры.

Трубочки для коктейля.

Ванночки с поролоном.

Ватные палочки.

Зубочистки.

Баночки для воды.

Ножницы обычные и «зигзаг».

Клей карандаш, ПВА, клей с блёстками.

Ластик.

Соль, мука, крупы.

Салфетки.

Фен.

**ТСО:**

Музыкальный центр.

Сиди – аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы»,

«Инструментальная музыка».

Видеоматериал: «Природа края», «Наш город», презентации «Виды народного декоративно-прикладного искусства», «Виды изобразительного искусства», по темам: «Космос», «Небо», «Деревья», «Облака», «Закат солнца», «Птицы», «Животные», «Море».

Ноутбук.

Экран.

CD-Плеер.

Телевизор.

## 7. Список литературы

### Для педагогов

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки" - Ярославль: Академия развития, 2007 г.
2. Т.Н. Давыдова "Рисуем ладошками": Стрекоза, 2012 г.
3. М.В. Кудейко «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.
4. Соловьёва «Необыкновенное рисование», М.: Мозаика-Синтез, 2004 г.
5. Список рекомендуемой литературы для педагога
6. Алексеев С.С. О цвете и красках.- М., 1973.
7. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа. - М.: Просвещение, 1984.
8. Дейнека А.А. Учись рисовать.- М., 1961.
9. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1976.
10. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать.- М., 1966. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
11. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.

### Для обучающихся

1. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
2. Я учусь рисовать. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.: ил. – (серия «Готовимся к школе»).
3. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: «Белфаксиздатгрупп»: Издательский дом «ЮНИОН», 2006. -40с.: ил. – (Серия «Шаг за шагом»).

### Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>
2. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
-<http://schoolcollection.edu.ru/>
5. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>

**Календарно-тематический план**  
**на 2022 - 2023 учебный год**  
**объединения «АртВинчи», руководитель Глазунова Т.В.**  
 первый год обучения  
 (72 занятий по 2 часа - 144 часа)

№	Дата	Время проведения (понедельник, среда)	Форма занятия	Место проведения	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
<b>Вводное занятие.</b>							
1.	19.09.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практич. работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Вводное занятие. Материалы, инструменты. для рисования.	2	Опрос
<b>Монотипия</b>							
2.	21.09.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практич. работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом, обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.	2	Опрос, наблюдение, корректировка
3.	26.09.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практич. работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом, обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.	2	Опрос, наблюдение, корректировка
4.	28.09.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом, обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.	2	Опрос, наблюдение, корректировка
5.	3.10.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом, обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.	2	Опрос, наблюдение, корректировка
6.	5.10.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практическая работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом, обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.	2	Опрос, наблюдение, корректировка
7.	10.10.22	12.00-12.45	Беседа, практическая	МБУДО "ДДТ"	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом,	2	Опрос, наблюдение

		12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	ская работа	каб.3	обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.		ние, корректи ровка
8.	12.10.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом, обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
9.	17.10.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Монотипия. Бабочки, которых я видел летом, обведение ладони и кулака. Открытки на праздники. Букеты.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
<b>3.Кляксография. Печатание фруктами. Набрызг.</b>							
1.	19.10.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Кляксография и её освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
2.	24.10.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Кляксография и её освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
3.	26.10.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Кляксография и её освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
4.	31.10.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Кляксография и её освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
5.	2.11.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Кляксография и её освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
6.	7.11.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Кляксография и её освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
7.	9.11.22	12.00-12.45	Беседа,	МБУДО	Кляксография и её	2	Опрос,

		12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	практиче ская работа	"ДДТ" каб.3	освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу		наблюде ние, корректи ровка
8.	14.11.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Кляксография и её освоение (выдувание). Красивый осенний букет. Осень в лесу	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
9.	16.11.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике печатание фруктами	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
10.	21.11.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике печатание фруктами	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
11.	23.11.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике печатание фруктами	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
12.	28.11.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике печатание фруктами	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
13.	30.11.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике печатание фруктами	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
14.	5.12.22.	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике печатание фруктами	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
15.	7.12.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике печатание фруктами	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
16.	12.12.22	12.00-12.45 12.55-13.40	Беседа, практиче	МБУДО "ДДТ"	Освоение технике печатание фруктами	2	Опрос, наблюде

		перемена 12.45-12.55	ская работа	каб.3			ние, корректи ровка
17.	14.12.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Отпечаток листьев, набрызг. Осенние листья	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
18.	19.12.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Отпечаток листьев, набрызг. Осенние листья	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
19.	21.12.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Отпечаток листьев, набрызг. Осенние листья	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
20.	26.12.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практич. работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Отпечаток листьев, набрызг. Осенние листья	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
21.	28.12.22	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Отпечаток листьев, набрызг. Осенние листья	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
22.	9.01.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Отпечаток листьев, набрызг. Осенние листья	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
23.	11.01.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Отпечаток листьев, набрызг. Осенние листья	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
<b>4. Рисование свечкой и ватными палочками</b>							
1.	16.01.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование ватными палочками, пальцами. Ветка рябины.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
2.	18.01.23	12.00-12.45 12.55-13.40	Беседа, практиче	МБУДО "ДДТ"	Рисование ватными палочками, пальцами.	2	Опрос, наблюде

		перемена 12.45-12.55	ская работа	каб.3	Ветка рябины.		ние, корректи ровка
3.	23.01.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование ватными палочками, пальцами. Ветка рябины.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
4.	25.01.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование ватными палочками, пальцами. Ветка рябины.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
5.	30.01.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование ватными палочками, пальцами. Ветка рябины.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
6.	1.02.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование ватными палочками, пальцами. Ветка рябины.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
7.	6.02.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование ватными палочками, пальцами. Ветка рябины.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
8.	8.02.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование ватными палочками, пальцами. Ветка рябины.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
9.	13.02.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
10.	15.02.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение технике рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка

11.	20.02.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение техники рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	2	Опрос, наблode ние, корректи ровка
12.	22.02.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение техники рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	2	Опрос, наблode ние, корректи ровка
12.	27.02.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение техники рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	2	Опрос, наблode ние, корректи ровка
13.	1.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение техники рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	2	Опрос, наблode ние, корректи ровка
14.	6.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение техники рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	2	Опрос, наблode ние, корректи ровка
15.	8.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Освоение техники рисования свечкой (восковыми мелками) и акварелью. «Невидимый зверек»	2	Опрос, наблode ние, корректи ровка

16.	13.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
17.	15.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
18.	20.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
19.	22.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
20.	27.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
21.	29.03.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
22.	3.04.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
23.	5.04.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Пуантилизм + соль. Портрет мамы.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
<b>5. Техника Эбру</b>							
1.	10.04.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.		

2.	12.04.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
3.	17.04.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
4.	19.04.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
5.	24.04.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
6.	26.04.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
7.	1.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" <b>каб.3</b>	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
8.	3.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Знакомство с техникой Эбру, инструментами. Экперимент. Техника Эбру (вид Баттал). Снежинка. Елочка.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
9.	8.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование способом тычка. Снегири на ветках. Восковые мелки+ акварель Таинственный космос.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
10.	10.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование способом тычка. Снегири на ветках. Восковые мелки+ акварель Таинственный	2	Опрос, наблюде ние, корректи

					космос.		ровка
11.	15.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование способом тычка. Снегири на ветках. Восковые мелки+ акварель Таинственный космос.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
12.	17.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование способом тычка. Снегири на ветках. Восковые мелки+ акварель Таинственный космос.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
13.	22.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование способом тычка. Снегири на ветках. Восковые мелки+ акварель Таинственный космос.		Опрос, наблюде ние, корректи ровка
14.	24.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование способом тычка. Снегири на ветках. Восковые мелки+ акварель Таинственный космос.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
15.	29.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа	МБУДО "ДДТ" каб.3	Рисование способом тычка. Снегири на ветках. Восковые мелки+ акварель. Таинственный космос.	2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
16.	31.05.23	12.00-12.45 12.55-13.40 перемена 12.45-12.55	Беседа, практиче ская работа. Выставк а	МБУДО "ДДТ" каб.3		2	Опрос, наблюде ние, корректи ровка
					Всего	144 ч.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 355300051511304027866771007421670365042010641163

Владелец Синьковская Любовь Геннадиевна

Действителен с 15.08.2022 по 15.08.2023