

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ГОРОДА-КУРОРТА ЖЕЛЕЗНОВОДСКА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**  
357400 Ставропольский край, город Железноводск, улица Ленина 55

ПРИНЯТА:  
Заседанием педагогического совета МБУДО «ДДТ»  
Протокол №1 от «30» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДДТ»  
Л.Г. Синьковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «БУСИНКА»**

Возраст детей: 6-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Состав группы: 12-15 чел  
ID программы  
Уровень программы: Стартовый  
Разработчик программы:  
Агаронян Г.Р. педагог МБУДО «ДДТ»  
Горбачев Я.Н. методист МБУДО «ДДТ»  
Программа модефицированная

г.Железноводск  
2022

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Обоснование необходимости разработки.**

Данная программа направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира и развитие художественно-творческого потенциала личности.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым объемом знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности обучающихся, возникает потребность в создании образовательных программ дополнительного образования детей декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся.

Образовательная программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, а также для профессиональной ориентации.

Образовательная программа разработана на основе типовых программ с учетом учебных стандартов и требований *следующих нормативно-правовых документов:*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительных общеобразовательных программ «Волшебный бисер», «Бисерный дизайн» и «Чудеса своими руками», автор — педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦРТДиЮ г. Славянска –на Кубани Сигида Татьяна Леонидовна.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия

самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

### ***Актуальность программы***

Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;

- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;

- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;

- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;

- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей для детей младшего школьного возраста предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно от простого к сложному.

В группы принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Обучение начинается с изготовления простейших аппликаций и плоских игрушек на проволоке из крупного бисера (бусин). Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами.

### ***Психологические особенности младших школьников (6-10 лет)***

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьезный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых

усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

**Адресат программы** – обучающиеся возраста 6-10 лет.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Объем программы** – 144 часа.

**Режим занятий :**

1 год — 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Виды занятий по программе:**

- изучение теории;
- применение навыков на практике;

**Уровень освоения программы** – стартовый уровень.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью данной программы** является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий из бисера.

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- овладеть основами бисероплетения;

- овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;

- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;

- обучиться различным техникам бисероплетения;

- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

### ***Развивающие:***

- развивать моторные навыки;

- сформировать эстетический и художественный вкус;

- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;

- повышать общий интеллектуальный уровень;

- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;

- способствовать расширению кругозора;

- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

### ***Воспитательные:***

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;

- обеспечить доведение начатого дела до конца;

- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;

- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;

- формировать общую культуру обучающихся;

- содействовать организации содержательного досуга;

- формирование навыков здорового образа жизни;

- воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1</b>				
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие	4	4	-	
1.2.	Тема 1.2. Все о бисере и бусинах.	4	4	-	
1.3.	Тема 1.3 Основы композиции и цветоведения.	9	5	4	Педагогическое наблюдение
2.	<b>Раздел 2</b>				
2.1.	Тема 2.1. Низание петельками	13	3	10	Педагогическое наблюдение, выставка
2.2.	Тема 2.2. Параллельное низание	24	4	20	Педагогическое наблюдение, выставка
2.3	Тема 2.3. Плетение из пайеток	10	2	8	Педагогическое наблюдение, выставка
2.4	Тема 2.4. Низание дугами	26	2	24	Педагогическое наблюдение, выставка
3	<b>Раздел 3</b>				
3.1	Цепочки и ленты	10	2	8	Педагогическое наблюдение, выставка
3.2	Объемные изделия. Жгуты	10	2	8	Педагогическое наблюдение, выставка
3.3	Круговое низание или петельная техника	14	4	10	Педагогическое наблюдение, выставка
3.4	Ажурное плетение	16	4	12	Педагогическое наблюдение, выставка
3.5	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	4	2	2	Выставка работ
<b>Итого часов</b>		144	38	106	

### ***1. 1 Вводное занятие.***

*Теория:* Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

### ***1. 2. Все о бисере и бусинах.***

*Теория:* Родословная бусинки, виды бисера, его качество, цвет, а также восстановление и окрашивание бисера. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

### ***1.3. Основы композиции и цветоведения.***

*Теория:* Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

*Практика:* Зарисовка цветового круга.

## **Раздел 2**

### ***2.1. Низание петельками.***

*Теория:* Методы низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

*Практика:* Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.

### ***2.2 Параллельное низание.***

*Теория:* Методы параллельного низания. Очертания и размеры изделия.

*Практика:* Плетение цветочных лепестков и листьев. Сборка в единую композицию.

### ***2.3 Плетение из пайеток.***

*Теория:* Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.

*Практика:* Изготовление простейших цветочных композиций.

### ***2.4 Низание дугами.***

*Теория:* Метод низания дугами цветов и насекомых.

*Практика:* Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.

## **Раздел 3**

### ***3.1 Цепочки и лент .***

*Теория:* Метод плетения цепочек и лент. Способы их соединения между собой.

*Практика:* Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.

### ***3.2 Объемные изделия. Жгуты.***

*Теория:* Метод плетения полых шнуров плотного или ажурного плетения.

*Практика:* Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.

### ***3.3 Круговое низание или петельная техника.***

*Теория:* Метод полубъемного плетения.

*Практика:* Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.

### ***3.4 Ажурное плетение.***

*Теория:* Метод ажурного плетения сеток.

*Практика:* Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.

### ***3.5 Оформление итоговой выставки. Заключительное занятие.***

*Теория:* Подведение итогов учебного года, поощрение наиболее отличившихся обучающихся.

*Практика:* Оформление и проведение итоговой выставки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Предметные результаты:**

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и леску, уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
  - комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

будут уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;
- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;

- выполнять бисерные работы в разных техниках;
- выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
- доводить начатую работу до конца;

## **2. Личностные результаты:**

- развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности;
- развитие аналитических способностей, образного и пространственного мышления; памяти, воображения, внимания;
- развитие положительных эмоций и волевых качеств; развитие моторики рук, глазомера; развивать смекалку, изобретательность;
- любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,
- развитие сенсорной чувствительности (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

## **Метапредметные результаты:**

- сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- владеют навыками работы с различной информацией;
- умеют работать в коллективе;
- умеют управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать;
- расширен культурный кругозор учащихся.

## II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п / п з а н я т и я	Дата, время прове дения	Тема занятия	Кол - во час о в	Форм а занят ия	Ме сто пове дени я	Форма контроля
<b>1. 1 Вводное занятие</b>						
1		Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Знакомство с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.	2	Теория	Класс	Закреплени е: вопрос – ответ, собеседован ие
2		Показ готовых самоделок, выполненных обучающимися МБУДО «ДДТ»	2	Теория	Класс	
Тема 1. 2. Все о бисере и бусинах						
3		Родословная бусинки, виды бисера, его качество, цвет, а также восстановление и окрашивание бисера.	2	Теория	Класс	Опрос
4		Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».	2	Теория	Класс	Опрос
Тема 1.3. Основы композиции и цветоведения						
5		Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.	1	Теория	класс	

		Зарисовка цветового круга.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
6		Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.	1	Теория	класс	
		Зарисовка цветового круга.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
7		Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость.	1	Теория	класс	
		Зарисовка цветового круга.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
8		Цветовой контраст. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».	1	Теория	класс	
		Зарисовка цветового круга	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
Тема 2.1. Низание петельками						
9		Методы низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий	1	Теория	класс	
		Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
10		Методы низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий	1	Теория	класс	
		Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
11		Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2	Практика	Класс	
12		Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2	Практика	Класс	
13		Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2	Практика	Класс	
14		Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2	Практика	Класс	
15		Низание петелькой цветов, веточек и деревьев.	2	Практика	Класс	Выставка
Тема 2.2 Параллельное низание.						
16		Методы параллельного низания.	1	Теория	класс	
		Плетение цветочных лепестков и листьев.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
17		Очертания и размеры изделия.	1	Теория	класс	
		Плетение цветочных лепестков и листьев.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение

18		Методы параллельного низания.	1	Теория	класс	
		Плетение цветочных лепестков и листьев.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
19		Очертания и размеры изделия.	1	Теория	класс	
		Плетение цветочных лепестков и листьев.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
20		Плетение цветочных лепестков и листьев.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
21		Плетение цветочных лепестков и листьев.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
22		Сборка в единую композицию.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
23		Сборка в единую композицию.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
24		Сборка в единую композицию.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
25		Сборка в единую композицию.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
26		Сборка в единую композицию.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
27		Сборка в единую композицию.	2	Практика	Класс	Выставка работ
Тема 2.2. Плетение из пайеток						
28		Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.	1	Теория	класс	Устный опрос
		Изготовление простейших цветочных композиций.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
29		Что такое «пайетки». Их формы, размеры и цвета.	1	Теория	класс	
		Изготовление простейших цветочных композиций.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
30		Изготовление простейших цветочных композиций.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
31		Изготовление простейших цветочных композиций.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
32		Изготовление простейших цветочных композиций.	2	Практика	Класс	Выставка работ
Тема 2.3. Низание дугами.						
33		Метод низания дугами цветов и насекомых.	1	Теория	класс	
		Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
34		Метод низания дугами цветов и насекомых.	1	Теория	класс	
		Изготовление простейших	1	Практика	Класс	Педагогическое



		дальнейшем в единое целое изделие.				
45		Изготовление простейших одноцветных элементов цветов и насекомых и составляемых их в дальнейшем в единое целое изделие.	2	Практика	Класс	Выставка работ
Тема 3.1 Цепочки и ленты						
46		Метод плетения цепочек и лент. Способы их соединения между собой.	1	Теория	Класс	
		Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
47		Метод плетения цепочек и лент. Способы их соединения между собой.	1	Теория	Класс	
		Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
48		Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
49		Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
50		Изготовление украшений в виде цепочек и лент плотным или ажурным плетением.	2	Практика	Класс	Выставка работ
Тема 3.2 Объемные изделия. Жгуты						
51		Метод плетения полых шнуров плотного или ажурного плетения.	1	Теория	Класс	Устный опрос
		Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
52		Метод плетения полых шнуров плотного или ажурного плетения.	1	Теория	Класс	
		Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
53		Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение

54		Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
55		Изготовление украшений в виде полых шнуров плотного или ажурного плетения.	2	Практика	Класс	Выставка работ
Тема 3.3 Круговое низание или петельная техника.						
56		Метод полуобъемного плетения.	1	Теория	Класс	Устный опрос
		Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
57		Метод полуобъемного плетения.	1	Теория	Класс	
58		Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
59		Метод полуобъемного плетения.	1	Теория		
60		Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
61		Метод полуобъемного плетения.	1	Теория	Класс	
62		Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
63		Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
64		Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
65		Изготовления воротников, гривен, колье, и других изделий.	2	Практика	Класс	Выставка работ
Тема 3.4 Ажурное плетение						
66		Метод ажурного плетения сеток.	1	Теория	Класс	
		Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
67		Метод ажурного плетения сеток.	1	Теория	Класс	
		Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
68		Метод ажурного плетения сеток.	1	Теория	Класс	
		Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
69		Метод ажурного плетения сеток.	1	Теория	Класс	
		Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	1	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
70		Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение

71		Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
72		Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	2	Практика	Класс	Педагогическое наблюдение
73		Оплетание шкатулок и всевозможных сосудов.	2	Практика	Класс	Выставка работ
ТЕМА 3.5. Оформление итоговой выставки. Заключительное занятие.						
74		Аттестация обучающихся.	2			Контрольные вопросы
75		Оформление и проведение итоговой выставки.	2			Итоговая выставка

В ходе реализации учебного модуля педагог может корректировать (вносить изменения, дополнения) в разделы календарного учебного графика каждой учебной группы для вариативного темпа изучения программного материала, выбора учебных заданий и разных видов педагогической деятельности на занятиях, определения характера и степени дозировки со стороны педагога.

### **III УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:**

- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
- Коллекция образцов;
- Библиотека литературы по бисероплетению;
- Бланки для проведения мониторинга.
- Застеклённая витрина для демонстрации выполненных работ.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

- инструменты и материалы для бисероплетения (бисерные иглы, нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, калька, воск, фурнитура для украшений);
- канцелярские принадлежности.

### **Кадровое обеспечение:**

Работу по данной программе организует педагог дополнительного образования, прошедший профессиональную переподготовку.

## **VI ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

При оценке знаний, умений и навыков педагог должен обращать основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощрять творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращать внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

### ***Промежуточный контроль.***

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.(Приложение 1).
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Игровые формы контроля.

- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

### ***Итоговый контроль.***

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

<b>Сроки контроля</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Объект контроля</b>	<b>Формы контроля</b>
Сентябрь	Начальный	Знания, умения, навыки, логическое мышление	Устный опрос
На заключительном этапе каждого занятия	Текущий	Результат труда каждого ребёнка: - умение использовать полученные знания - активность - усидчивость - трудолюбие - аккуратность Образное мышление и фантазия.	Просмотр работ. Анализ качества, индивидуальных отличий. Опрос во время занятий, наблюдение, общение с детьми.
После изучения темы	Текущий	Преодоление меры трудности изучаемого материала. Применение знаний на практике. Творческие способности: - эстетическое восприятие - воображение - фантазия	Самостоятельная практическая работа. Общение с детьми, наблюдение. Коллективное обсуждение. Оценка педагога, анализ их работы; Проведение викторин, конкурсов по проверке практических знаний, умений, навыков.

Январь	Промежуточный	Тенденция развития творческих способностей детей. Результат по итогам полугодия.	Оценка педагога. Тестирование.
Май	Итоговый этап	Формирование знаний, умений, навыков: - теоретической подготовки - практической подготовки - учебно-интеллектуальные умения - учебно - коммуникативные умения - учебно-организационные умения и навыки - творческие навыки	Выставка Творческий отчёт. Оценка педагога. Результат участия в выставках

## **V ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся.

Результативность деятельности по программе, также определяется результатами участия в конкурсах, выставках.

Дети, обучающиеся по программе, становятся победителями городских, районных, региональных, краевых, всероссийских, международных выставок, конкурсов.

### **Таблица учёта участия обучающихся по программе «Бусинка» в конкурсах и выставках**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
----------------------	------	-----------------------------	---	-----------

## **VI МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Основные педагогические приёмы, принципы и технологии, используемые в образовательном процессе.**

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы:**

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 75% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- сознательности и активности (заинтересованность детей);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

***Педагогические приемы:***

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление деятельности, педагога, степень сложности задания и т.п.

На занятиях используются следующие **педагогические технологии:**

***Информационно-коммуникационные технологии*** позволяют расширить образовательные возможности занятия, обогатить его аудио и видеосюжетами, кроме того они помогают проводить диагностику и фиксировать ее результаты.

Актуально применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

**Технология проблемного обучения**, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся.

**Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

**Технология личностно-ориентированного обучения** – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

**Технология развивающего обучения**, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности воспитанника.

**Технология мастерских**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний обучающихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения.

**Игровые технологии**, основной целью которых является обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений и навыков. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые

методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность (работа с карточками, загадки, тематические игры, конкурсы).

**Здоровьесберегающие технологии**, предусматривающие создание оптимальной здоровьесберегающей среды, обеспечивающей охрану и укрепление физического, психического и нравственного здоровья воспитанников. В основе данных технологий лежит организация образовательного процесса (длительность занятий и перерывов), методы и формы работы, стимулирующие познавательную активность, психологический фон занятий (доброжелательность и тактичность педагога), санитарно-гигиенические условия (проветривание помещения, температурное соответствие, чистота), двигательный режим обучающихся (с учётом их возрастной динамики).

**Проектное обучение** - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчёт, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

**Информационные технологии** – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио, видео, телевизионные средства обучения.

### **Формы организации и формы проведения занятия.**

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

**Фронтальная** – одновременная работа со всеми учащимися;

**индивидуальная** – самостоятельное выполнение заданий;

**индивидуализированная** – где учитываются учебные и индивидуальные возможности обучающихся;

**индивидуально-фронтальная** – чередование индивидуальных и фронтальных форм;

**коллективная** – организация творческого взаимодействия между детьми.

По дидактическим целям и задачам обучения **формы проведения занятия** бывают следующими:

**Занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала** – знакомство с теоретической частью, беседа;

**занятие освоения практических знаний и умений** – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

**занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков** – викторина, конкурс, смотр, выставка;

**занятия решения воспитательных задач** – беседа, диспут, игра, экскурсия, посещение выставок, творческая встреча;

**занятие-повторение** – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

### **Методы организации образовательного процесса.**

В объединении используются следующие **методы организации образовательного процесса**:

#### **1. По признаку получения знаний:**

- словесные (беседа, диалог, дискуссия, лекция, чтение, объяснение, рассказ);

- наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий, таблиц, фотографий, картин, работа по образцу);

- практические (практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок).

## ***2. По способам организации деятельности:***

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний (книг, журналов, компьютера);
- репродуктивные (изготовление наглядных пособий, оформление выставок, работа по образцу);
- проблемного изложения материала;
- исследовательские (творческие работы, реферативные работы, эксперименты).

## ***3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:***

- методы формирования познавательных интересов;
- методы формирования патриотических чувств.

## ***4. Методы формирования устойчивой мотивации:***

- создания ситуации успеха;
- познавательные игры, конкурсы, викторины, олимпиады, КВНы и др.;
- учебные дискуссии, беседы.

## ***Условия, способствующие формированию***

### ***позитивных мотивов обучающихся:***

1. Осознание ближайших и конечных целей.
2. Осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний.
3. Наличие любознательности.
4. Положительный психологический климат в группе.
5. Профессиональная направленность в деятельности.

## ***Организация поэтапной деятельности, способствующей формированию устойчивой, положительной мотивации.***

### ***1. Мотивационный этап:***

- создание учебно-проблемной ситуации;
- формулировка основной учебной задачи как итога обсуждения проблемной ситуации;
- рассмотрение вопросов самооценки и самоконтроля.

## **2. Операционно-познавательный этап:**

- усвоение темы, овладение знаниями и умениями в связи с ее содержанием;
- положительные эмоции, достижение конкретного результата.

## **3. Рефлексивно-оценочный этап:**

- анализ выполненных заданий, сопоставление достигнутого результата с поставленной задачей;
- подведение итогов, подкрепление мотивации.

### **Структура учебного занятия.**

#### 1) Инструктаж:

- вводный – проводится перед началом практической работы;
- текущий – проводится во время практической работы;
- заключительный.

#### 2) Практическая работа (75 % урочного времени).

3) Физкультминутки у детей младшего школьного возраста, динамические паузы у детей среднего.

4) Подведение итогов, анализ и оценка работ. Оно предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка.

5) Приведение в порядок рабочего места.

## VII СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993, - 126 с.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992. Божко Л. Бисер. – М., 2000., -356 с.
3. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.- 345 с.
4. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.-226 с.
5. Журнал "Школа и производство". Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.- 316 с.
6. Деревья из бисера. Мастер – класс на дому. Гулидова О.В. – М. АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2012.- 205 с.
7. Важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова – М.: Астрель: АСТ, 2010 г.- 46 с.
8. Белякова О.В. Плетение из бисера: креативные техники. Москва. АСТ. 2010 г., - 256 с.
9. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.- 126 с.
10. Кузьмина Е.В., Четина Е.В. Бисер в интерьере. - Ростов н/Д: Феникс, 2006 г.- 145 с.
11. Бисероплетение. Новые идеи и техники. / сост. А.Г. Красичкова. – М.: РИПОЛ классик, 2008 г.- 216 с.
12. Волчек Н.М. Фенечки из цветных ниток и бисера. М, 1998. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. Айрис-Пресс М, 2004. Ликсо Н.Л. Бисер. Уроки, приемы и схемы. Минск. 2004.- 313 с.

13. Лындина Ю. Фигурки из проволоки. «Культура и традиции» М. 2004. Манкова Т.Н. Бисерная миниатюра. Как создать объем. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005. - 236 с.
14. Федотова М.В., Валюх Г.М. Цветы из бисера. «Культура и традиции» М, 2004.- 145 с.
15. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «Кирпичный стежок». «Культура и традиции» М, 2007.- 198с.
16. Красичкова А.Г. Бисероплетение. Новые идеи и техники. – М. : РИПОЛ классик, 2008.- 234 с.
17. Энциклопедия бисера. Фигурки из бисера, бисероплетение. – Минск: Харвест, 2009.- 167 с.
18. Ингрид Морас Животные из бисера Идеи для вашего творчества Изд. Арт - Родник 2004.- 256 с.
19. Адамчик М.В. Веселые и забавные фигурки из бисера своими руками. - Минск.: Харвест 2010. - 234 с.
20. Гулидова О.В. Деревья из бисера. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА 2010. Шнуровозова Т.В. 100 Самых красивых фигурок из бисера. - М.: Рипол Классик 2009. - 345 с.

#### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. Москва.: Мой Мир, 2007 г. - 234 с.
2. Нестерова Д.В. Бисер. Модные украшения. Москва.: Астрель, 2011 г. Смирнова Л. Бисер и стеклярус. Украшения и фигурки своими руками. Минск.: Харвест, 2011 г. - 234 с.
3. Игра в бисер. Рукоделие. / Е.Н. Сахниенко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007.- 215 с.

4. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., ООО «Издательский Дом «Кристалл»»; 2000 г. - 213 с.

5. Красичкова А.П. Энциклопедия бисероплетения. Липецк. 2010.- 195 с. Осадченко В. А. Бисероплетение. Мастер класс. Волгоград. 2012.-216 с.

6. Шнуровозов Т.В. Бисероплетение для новичков.М.: Просвещение.Владос. 2008.,- 365 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Игольчатая техника плетения бисером

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

4. Инструменты и материалы для бисероплетения

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

5. Бисерная цепочка «пупырышки»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

8. Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

9. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://>

[www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/>

[razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)

12. Использование бисера в народном костюме

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/>

[ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/>

[materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

<http://www.kalitva.ru/2007/06/08/>

[podgotovka\\_rabocheho\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)

15. Полезные советы при работе с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»  
для промежуточной аттестации учащихся**

**1. Инструкция:** К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку.

\_\_\_\_\_ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

**Слова для справок:** бисер, стеклярус, рубка.

**2. Инструкция:** Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

**3. Инструкция:** Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

**4. Инструкция:** Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящие к ней приёмы низания, перечисленные ниже.

Название темы	Приёмы низания
Низание в одну нить.	
Низание в две нити.	

**Слова для справок:** «пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочка в «крестики», цветочки из шести лепестков.

**5. Инструкция:** Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+».



**9. Инструкция:** Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Вставьте в клеточки пропущенные буквы.

		10.	
--	--	-----	--

### Критерии оценивания

1 балл за правильный, полный ответ.

0,5 балла за неточный или неполный ответ.

**0 баллов за неправильный ответ.**

### Правильные ответы на тест и контрольные задания 1 года обучения

**1. Задание.**

Стежарус, бисер, рубка.

**2. Задание.**

Красный, оранжевый, жёлтый.

**3. Задание.**

Молоток, гвозди, мяч не применяются в бисероплетении.

**4. Задание.**

Низание в одну нить: «пупырышки», «петельки», цветочки из шести лепестков.

Низание в две нити: цепочка в «колечки», цепочка в «крестики».

**5. Задание.**

В чехольчике, в подушечке.

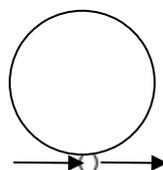
**6. Задание.**

Низка, снизка.

**7. Задание.**

а) Прямое, б) Обратное.

**8. Задание.**





Обратное

Прямое

**9. Задание.** Пяльцы, нитки, иголка, бисер, ножницы, пайетки.

**10. Задание.**  
Схема.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 355300051511304027866771007421670365042010641163

Владелец Синьковская Любовь Геннадиевна

Действителен с 15.08.2022 по 15.08.2023